
الكواكب
العدد ٦٧٥ - ٧ يوليو ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية
صفاء مجدى

صورة الغلاف



صفاء مجدى

تصوير : غباشى الصباغ

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB — 675 — 7-7-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

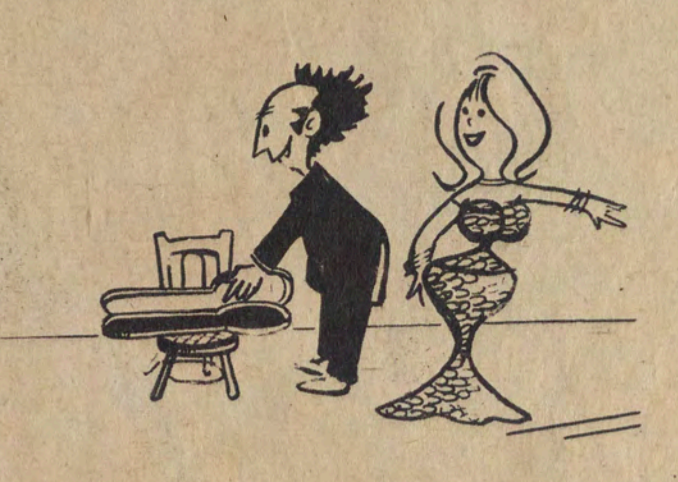
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » . فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

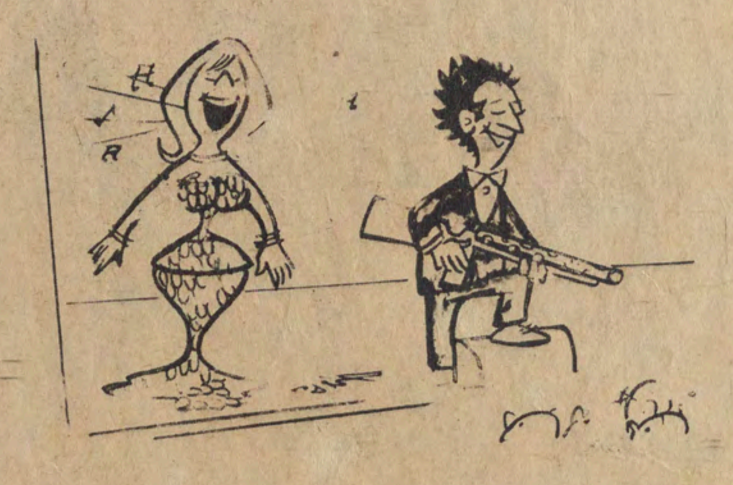
قطر والبحرين	٢٠ آنة
ليبيا : بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا : طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

كاريكاتير





٢



تهديد



حمار شهاب الدين يزور ٨ دول



فرقة مسرح عرائس القاهرة ستقوم برحلة ابتداء من اكتوبر القادم لمدة ٣ اشهر ، تزور خلالها ٨ دول أوربيه هى : ايطاليا ، والنمسا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وبلغاريا ويوغوسلافيا ، ورومانيا ، والمجر ، والاتحاد السوفيتى .. ستقدم ثلاث مسرحيات هى حمار شهاب الدين والليلة الكبيرة ومدينة الاحلام . المسرحية الاخيرة لم تعرض فى القاهرة حتى الان ، وستعرض لاول مرة فى هذه الجولة..

فيلم مشترك عن السد...



كمال الملاخ . كتب قصة لفيلم مشترك باسم « غرام فى النيل » .. القصة تدور عن غرام مهندس بالسد العالى بفتاة سودانية وتروى مراحل بناء السد العالى ، ستنتج شركة الانتاج العالمى الفيلم بالالوان والسينما سكوب بالاشتراك مع احدى الشركات الايطالية . سيناريو القصة التى كتبها الملاخ يعد الان فى ايطاليا ليصور الفيلم فى سبتمبر

العضوية .. مدى الحياة تقديرا لمجهوداتها !

نادى سيدات القاهرة منح العضوية الفخرية مدى الحياة لرتيبة الحفنى تقديرا منهم لخدماتها فى سبيل نهضة الفن والموسيقى .. مع بداية الموسم فى اكتوبر القادم ، سيقيم النادى حفل تكريم بهذه المناسبة .. اخر اخبار رتيبة انها عادت فى الاسبوع الماضى من جولتها فى اوربا ، حيث قدمت حفلات غنائية فى روما ، وسجلت مجموعة اغانى فى اذاعات وتليفزيون ميونيخ وليبزج وبرلين وهالة ، اختيرت رتيبة اثناء هذه الرحلة حكما دوليا فى مهرجان هاندل فى « هالة » واشتركت فيه ١٦ دولة اوربية





●● **أم كلثوم** اخر حفلاتها لهذا الموسم تقام يوم ٩ يوليو بملعب نادي الاتحاد السكندري في نفس اليوم ستفتتح أم كلثوم صالة في النادي تحمل اسمها .. أم كلثوم اشترت أغنيتين من عبد الوهاب محمد للموسم القادم يلحنهما بليغ والسنباطي

●● **مناقشة حادة** في جمعية المؤلفين والملحنين قامت بين فريد الاطرش وبعض الاعضاء .. قرر فريد احالتهم لمجلس تأديب ، وطالب هؤلاء الاعضاء دعوة الجمعية العمومية لعرض الخلاف عليها .. الخلاف بسبب بعض المبالغ التي وصلت من جمعية الناشرين بباريس

●● **أماني ناشد** ستعقد بصفة منتظمة ندوات لاعضاء النقابات الفنية لدراسة مشاكلهم .. أول ندوة كانت بين هند رستم ومحمد المزاوي وخمسة من الممثلين القدامى حول معاشات الفنانين

●● **سعد أردش** رفض أن يقوم مسرح الجيب بعرض بعض مسرحياته في المصايف .. قال ان مسرحيات مسرح الجيب لا تصلح لرواد المصايف .. اتفق سعد لاحياء موسم شتوي في الاسكندرية في الشتاء القادم

●● **أحمد رمزي** يفكر في الاتجاه للاخراج .. ويكون الفيلم بوليسيا .. أحمد يشترك الان مع بهجت قمر وأحمد ثروت في كتابة سيناريو هذا الفيلم .. لم يتم اختيار اسم له

●● **سامي شوا** خرج من المستشفى القبطي وتحسنت صحته .. كان قد أصيب بأزمة قلبية .. سنه الان اكثر من ٨٠ سنة .. سبب الازمة أنه يستمع الى تسجيلاته القديمة ويغمى عليه !

●● **أبو السعود الابياري** وبعض مخرجي الاذاعة الذين قامت بينهم مشادة ، تنازلوا جميعا عن خلافهم وتصالحوا .. السبب اذاعة مسرحيات اسماعيل يس

●● **موال** « أدهم الشرقاوي » الذي يغنيه عبد الحليم حافظ ، تم تسجيله في ستوديو مصر على يومين ، الموال مدته ٤٠ دقيقة

●● **البعثة السينمائية** العربية التي ستسافر الى فرنسا في أكتوبر القادم تتكون من المخرجين خليل شوقي وولاء صلاح الدين والمصور على الغزولي ، مدة البعثة ٦ أشهر

●● **السيد فرج** مدير مؤسسة الثقافة طلب من عدلي كاسب أن يتولى ادارة المسرح العمالي

●● **الشركة العامة** للانتاج السينمائي أصبح لديها الان أكبر مكتبة سينمائية ، تضم كل ماكتب عن السينما باللغات العربية والانجليزية والفرنسية . الى جانب كتب ومراجع تاريخية

●● **عطيات عوض** مساعدة مخرج لكرم مطاوع في مسرحية « يرما » عطيات كانت طالبة بمعهد التمثيل وخريجة كلية الحقوق

●● **اول بروفات** في المسرح القومي للموسم الجديد ستكون في أغسطس .. سيبدأ محمد عبد العزيز باخراج « المحاكمة » لكافكا

خبر ننشره بدون تعليق

من هاواي حيث يعمل مع فرانك سيناترا في انتاجه الاخير « لا احد غير الشجعان » يطير توني بيل الى هوليوود حتى يقف الى جوار زوجته وهي تضع مولودهما الاول .. وفي هوليوود يتاخر مجيء الطفل فيصحب توني زوجته الى السينما كل يوم ، يحاول ان يبعد عنها مشاعر القلق خلال فترة الانتظار .. وأخيرا يصل بيتر اوليفر ، الطفل المرتقب ..

يقول توني انه سعيد لان العمل في الفيلم لم يكن يتطلب وجوده في هاواي خلال تلك الفترة .. والذي لا يعلمه توني ان فرانك سيناترا اوقف التصوير حتى يعدل من خطة العمل لكي يعطي توني الفرصة ليكون بجوار زوجته ، كما دفع مصاريف سفره بالطائرة ..

وتوني نجم جديد جدا .. اكتشفه فرانك منذ فترة قصيرة ، اشركه لاول مرة في تمثيل فيلم « هيا انفخ البوق » والفيلم الحالي هو ثاني فيلم يشترك فيه توني ..

السر في بير !

أم كلثوم رفضت أن تخبر كامل الشناوي بالابيات التي اختارتها هي وعبد الوهاب من قصيدته « باب مصر » ، قالت له : ستعرف الأبيات التي اخترناها يوم التسجيل فقط حتى لا تتسرب منك الى الجرائد وقصيدة « باب مصر » تشمل ٥٠ بيتا ، اختير منها ٢٠ بيتا لتغنيها ام كلثوم يوم ٢٣ يوليو ، وهذا هو اللقاء الثاني بين عبد الوهاب وام كلثوم بعد « انت عمري » ، كامل الشناوي ينتظر يوم التسجيل بفارغ صبر ، ليعرف الابيات التي اختاراها من قصيدته



لماذا استعان .. حسن الإمام بالبوليس ؟

فيلم « مذكرات خادمة » قصة احسان عبد القدوس وبطولة لبنى عبد العزيز ، بدأ تصويره يوم الأربعاء الماضي في سوق الخضار بروض الفرج بعد تصوير أول لقطة تجمهر الباعة حول لبنى وتوقف التصوير ، المخرج حسن الامام توجه بنفسه الى شرطة روض الفرج وأحضر معه فرقة من عساكر الشرطة للمحافظة على النظام حتى يتم التصوير

●● **الافلام العربية** ، تدخل لاول مرة غرب أفريقيا .. مندوب أحد موزعى الافلام هنـاك يزور القاهرة .. اشترى ٢٥ فيلمـا منها ٦ أفلام للكحلاوى ، و ٥ أفلام لفريد الاطرش ، و ٤ أفلام لعبد الحليم حافظ .. الافـلام الغنائية هى أحب الافلام اليهم

●● **سمير صـبرى** يغنى أغنية مترجمة عن الاسبانية مـن تلحين منير مراد فى مسلسـلة « الجاسوس » ـ ١٣ حلقـة ـ كتبها ايهاب الازهرى ويخرجهـا محمد نبيه للتليفزيون

●● **شادية ورشدى أباظة** يلتقيان مرة أخرى فى فيلم جديد أسمه الزواج السعيد ، اخـراج نيازى مصطفى ، توزيع الشركـة العامة لتوزيع الافلام . اخر فيلم مثلاه معا « الزوجة ١٣ »

●● **محمد سلطان** تعاقد على التمثيل فى ٥ أفلام دفعـة واحدة ، منها ثلاثة مع عدلى المولد هى « من البيت للمدرسة» و « النصف الحلو » و « خدنى معاك » اخراج عباس كامل ، و « مرح الشباب » اخراج نجدى حافظ

●● **٨ مرات** زار فيهـا الرئيس السلال هـذا العـام مسرح البالون

●● **احصائية فى فرنسا** عن أحب نجمتين الى قـلوب الفرنسيين : جينا لولو، وصوفيا لورين .. فازت جينا .. عكس هذه الاحصائية فى معظـم الدول الاخرى

●● **أوركسترا القـاهره** السـيمفونى يقيم مهـرجانا موسيقيا أيام ١١ ، ١٣ ، ١٥ يوليو بدار الاوبرا ، يقدم فيه مؤلفات موسيقية عالمية وعربية ، يشترك فيه لاول مرة عدد من العازفين « السوليست » العرب

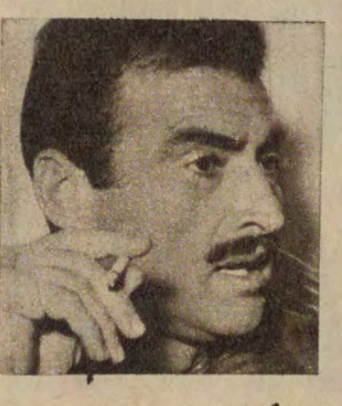
●● **أحمد مظهر** لن يصيف هذا العام .. مشغول فى ٣ أفلام هى : ليل بلا فجر ، وبنت عنتر ، وفارس بنى حمدان ، زيادة عن حلقات فى « رسالة السماء » التليفزيونية

●● **تحية كاريوكا** وصلت هى وفايز حلاوة وفرقتها الى الاسكندرية .. ستعمل الفرقة على خشبة المسرح القومى ، وتقدم مسرحيتى «حورية المصرية» و « توحـة » الاخراج بالترتيب لعبد القـادر التلمسانى ومحمد عبد العزيز .. ستقدم مسرحية من اخـراج فايز حلاوة هى « حارة الشرفا»

●● **كاترين سباك** خطفـت ابنتها .. تتهم زوجها ... تم بينهما الطلاق منذ شهر

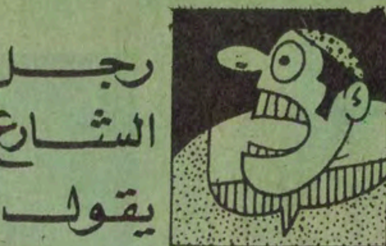
كواكبنا فى فيلم يعرض بأمريكا !

مخرج امريكى من محطـة تليفزيون « كولومبيا » يزور القاهرة الان لعمـل فيلم سـياحى عن الجمهـورية العربية المتحدة ، طلب المخرج من مؤسسة السينما اعطاءه مشاهد تمثيلية من الافـلام القديمة والحديثة لكل نجومنا من الممثلين والممثـلات ، ليضمها للفيلم الذى يصوره حاليا كفقرة تبين نشاطنـا الفنى السـينمائى . .


الأيدى الناعمة.. فى المعرض

فى الجناح الخاص بالسينما فى المعرض الصناعى اقيم أحد ديكورات فيلم « الايدى الناعمة» الديكور لمنظر كامل من الفيـلم الذى يمثلنا الان فى مهرجان برلين الدولى الرابع عشر . أقيمت شاشتين لعرض الافلام ٣٥ ميللى و١٦ ميـللى الملونة والعادية ليراها زوار الجنـاح طوال فترة الزيارة . عـرضت أيضا بعض الاجهزة الحديثـة التى استوردت لمدينة السينما



رجـل الشـارع يقـول:

● اريد ان اسال سؤالا بريئا : هل البرنامج الاوربى برنامج عربى ناطق باللغات الاجنبية ، او هـو برنامج اجنبى ، ناطق باللغـات الاجنبية ، اذا كان البرنامج عربيا، فلعلنا لا نكون مغالين اذا طالبنـا بان نسـمع بعض ما يخص بلدنا وثورتنا .. والا فاننا نسـحب طلبنا المتواضع ! !

● اقرا بين حين واخر، اخبارا كثيرة عن شقة الفنان فلان ، التى اجرها بالاسكندرية وانفق عـلى الديكور الخاص بها ٣٠ ألف جنيه واخبارا اخرى عن شقة الفنان علان التى عمل بوليسة تامين عليها بمبلغ ٢٥ الف جنيه وهو دون المبلغ الذى انفق عليها بكثير ، واخبارا اخرى عن شقة المطربة فلانة التى كانت الى عهد قريب جدا ، «فقيرة دقة» زى حالاتنا ، والتى كلفتها ٢٠ الف جنيه كدفعة أولى .. اقرا هذه الاخبار ، واصاب « بدوخـة » يعقبها اغماء !

● فرحت جدا لاختيار فاروق خورشيد مراقبا لبرامـج الشرق الاوسط ، لم أفرح من أجل فاروق الذى لا تربطنى به علاقة شخصية ولكنى فـرحـت لان ايمـانى وايمان الكثيرين قـد ازداد بأن الرجل الكفء مهما وجـد من صعوبات ، وعقبات فسيجد حتما الفرصة ، التى يظهر فيها كفاءته وقدرته !

● كانت تحية كاريوكا لامعة فى برنامج « نجمك المفضل » وكانت موضوعية ، وصريحة عندما طالبت بالغـاء الرقص الشرقى وقامت ضجة بسبب رأيها الصريح هذا .. وللحق نقول ان الرقص الشرقى، بصورته الراهنة ، مهما وضعنا من « بدل حشمة » ومهما وضـع صديقنا عبد الرحيم سرور رقيب المصنفات الفنيـة ، من شروط وقيود لا يصلح ابـدا ، ليعرض فى تليفزيون او فى فيلم أو يقدم فى مهرجان كمهرجان برلين مثلا .. وانما مكانه الطبيعى هو المواخير، والكباريهات وعـلب الليل ... امـا القول بـأن الرقص الشرقى جزء من تراثنا الفنى فكلام بعيـد عن الحقيقة والواقع .

● المشكلة التى اثارتها الزميلة روز اليوسف حول تعامل عدد من الصحفيين مع الاذاعة والتليفزيون جديرة بالبحث والدراسة ، لا لان هذه المشكلة تؤثر فى المستوى الفنى للاذاعة والتليفزيون اذ ان معظم ما يقدمه هؤلاء الصحفيون جدير بالاحترام ، بل لان هذه المشكلة تؤثر فى المستوى الصحفى ، لنقد اعمال الاذاعة والتليفزيون .

● وهـذه المشكلة لا تقـع مسئوليتها على نقابة الصحفيين كما يقول الصديق سعد لبيب ، لان احدا ، لم يتقدم باى شكوى خاصة بهذا الموضوع الى النقابة وانما المسئولية فى رايى تقع على عاتق الاذاعة والتليفزيون ، من جهة ، ودور الصحف ، من جهة أخرى !

● الكتاب الذى اصدره مصطفى عبد الرحمن ، الشاعر الرقيق ، وسكرتير عام جمعية المؤلفـين والملحنين والناشرين ، حول حـق المؤلف العربى ، يحوى دراسـة ممتازة ، وهو فى هذا المجـال خطوة فى الطـريق الى مزيد من البحث العلمى ..

● الافلام التى ستعرض فى بعض البلدان الافريقيـة مثل كينيـا وزنجبار ، والصومال ، وتنجانيقا يجب ان يراعى فيها الجـانب الموضوعى ، دون الجانب الاستعراضى .. حبذا لو كانت كل الافلام من نوع فيلم « جميلة »

● لم يعجبنى ما قاله الفنان صلاح ابو سيف من ان ٩٩٪ من النقد الذى وجه الى مؤسسـة السينما كان ممن قدموا قصصـا للمؤسسة ورفضت ! هل معنى هذا ان ١ ٪ فقط من النقد الذى وجه المؤسسة كان هو الصحيح ، او معنى ذلك ان ٩٩ ٪ من المدح الذى وجه للمؤسسـة كان ممن قدموا قصصا للمؤسسة وقبلت كم كنت اود لو عالج صـلاح الموضوع من زاوية اخرى : هـل النقد الذى وجه للمؤسسة نقـد سليم ام لا ؟ ...

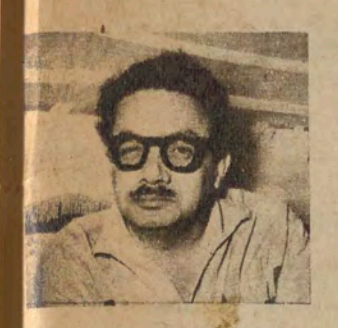
● اكثر من مرة ، عبنـا على مسلسلات الاذاعة انها تافهة ومغرقة فى البوليسية ولا تهدف الى اى غرض ما حتى ولو اغراض التسلية واليوم نشيد بالمسلسلة التى كتبتها أمينة الصاوى ، ونقلتنا الى السد العالى ، وكوم امبو ، بلا افتعال !

● واعجبنى ايضا حديث حمدى غيث فى برنامج من اسبوع لاسبوع الذى تقدمه الاذاعية الناجحة ، ثريا عبد المجيد ، فقد كان كـلام حمدى خارجا من القلب ومايخرج من القلب يدخل مبـاشرة الى القلب ..

صبرى ابوالمجد



تغيير مناهج الدراسة فى معهد السينما



تكونت لجنة من الاساتذة المهندس حسن فهمى والد الفنانة فريدة فهمى والدكتور احمد موسى وحلمى حليم وجمال مدكور لدراسة مناهج الدراسة بمعهد السينما ، ووضع تخطيط لها بالتغيير بعضها وتعديل البعض الاخر ، للعمل بها ابتداء من الموسم الدراسى القادم

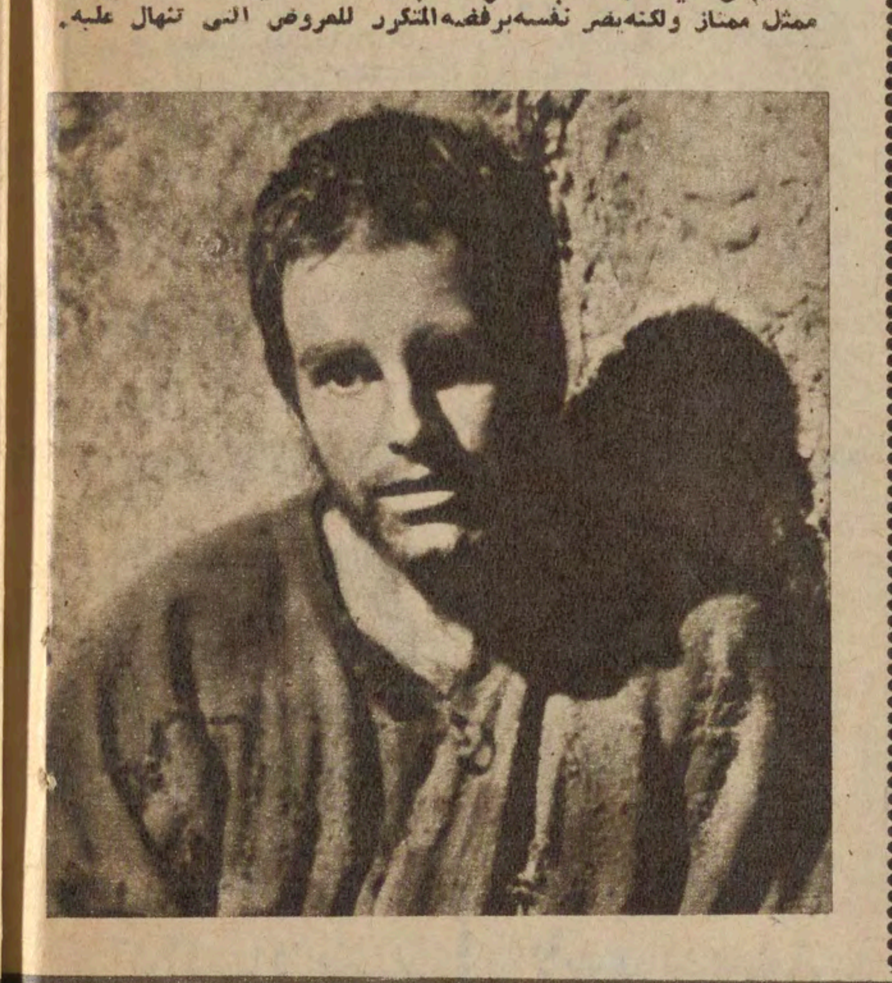
شادية بطلة للطريق!

رشحت المطربه شاديه لبطوله فيلم « الطريق » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى عن قصة نجيب محفوظ . تلقت شادية نسخة من السيناريو فى الاسكندريه لتقرأها . ستمثل شادية دور « كريمة » زوجة صاحب اللوكاندة . رشح من الرجال رشدى اباظة وايهاب نافع لبطولة الفيلم . ينتظر ان يبدا التصوير يوم ١٥ يوليو وهو اول افلام القاهرة للسينما. شادية مثلت من قبل فيلمين لنجيب محفوظ « اللص والكلاب » و « زقاق المدق »



ثريا تهدم مستقبله

اصدقاء ماكسيمليان شل يشعرون بالاسى وهم يرون مستقبله ينهار بسبب علاقته مع ثريا الامبراطورة السابقة ، يرفض عروضاً مغرية للعمل ويدعى أن اعماله الشخصية تحتم عليه الا يترك القارة الاوروبية فى الوقت الحالى.. والحقيقة التى يعلمها اصدقاؤه جيدا ان ثريا هى أعماله الشخصية. ماكسيمليان كان يقول انه لن يسمح ان تتحكم فى حياته ومستقبله امرأة ، يبدو انه قد غير رأيه ماكسيمليان ممثل ممتاز ولكنه يضر نفسه برفضه المتكرر للعروض التى تنهال عليه.



فى كارلوفيفارى

نادية لطفى وكمال الشناوى وكمال الشيخ سافروا الى مهرجان « كارلوفى فارى » بتشيكوسلوفاكيا يمثلون ج.ع.م فى هذا المهرجان السينمائى الدولى .. سيعرض لنا فى هذا المهرجان فيلم « الشيطان الصغير » بطولة كمال الشناوى واخراج كمال الشيخ .. اما سبب اختيار نادية لطفى فلانها بطلة فيلم « حب لا انساه » الذى ارسلته المؤسسة للتسويق اثناء انعقاد المهرجان ، الذى سينتهى يوم ١٩ يوليو القادم



●● فى حفل العرض الاول لفيلم « مظلات شيربورج » بفرنسا وزعوا على رواد السينما مظلات مكتوب عليها اسم الفيلم .. عند خروج السينما فوجئوا بمطر صناعى .. اضطروا الى رفع المظلات .. التقطت هذه الصورة واستغلت فى الدعاية للفيلم

●● وفاء احدى أعضاء الثلاثى المرح قررت أن تظهر وحدها , كمطربة فى بعض برامج منوعات التليفزيون .. أثار هذا القرار خلافا بين الباقيتين : صفاء وسناء

●● المخرج الايطالى المشهور لوتشينو فسكونتى اختار الالمانية رومى شنيدر لبطولة فيلمه الجديد « كونتيسة تارانوفسكى» يصور الفيلم فى فينيسيا .. رومى فسخت خطبتها أخيرا من الممثل الفرنسى الان ديلون

●● يوسف عبد الله نعمة ، مؤلف كتاب « بنت الخليج »وهو قصة طويلة . يوسف مؤلف قصصى من الخليج العربى ، وهو يقوم الان بزيارة الاستوديوهات المصرية ليتعرف على صناعة السينما العربية تمهيدا لاختيار بعض الافلام لعرضها فى قطر والخليج .

●● نشرات أخبار البرنامج الاوربى غيرت مواعيدها جميعا .. تقرر ألا تزيد النشرة عن ١٠ دقائق

●● الملحن بليغ حمدى يستعد للانتهاء من تلحين أوبريت جميلة التى سيقدمها المسرح الغنائى فى الموسم القادم .. لحن ٤ فصول، لم يبق الا الخامس

●● كلوديا كاردينالى ستتزوج المخرج الايطالى فرانكو كريستالدى .. فرانكو هو الذى فتح أمامها طريق السينما

●● فايزة احمد عادت من الكويت .. بقيت هناك ٢٢ يوما .. سجلت ٥ أغان لاذاعة الكويت .. كانت قد سافرت للمشاركة فى أعياد استقلال الكويت

●● محمد الغزاوى نقيب الممثلين يبحث عن شقة جديدة للنقابة .. ايجار الشقة الحالية ٦٠ جنيها

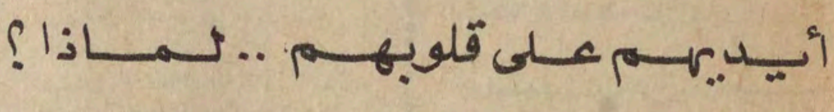
●● « السماء الثامنة » اسم مسرحية جديدة يقدمها مسرح العرائس كتب السيناريو ويخرجها صلاح السقا

٤ خبراء لتركيب المعمل فى مدينة السينما

٤ خبراء من المانيا يعملون الآن مع المهندسين والفنيين العرب فى تركيب المعمل الجديد بمدينة السينما . قال عز الدين فؤاد مدير شركة الاستوديوهات العربية أن تركيب أجهزة المعمل واعداده للعمل سيكون جاهزا بعد اسبوعين . من أخبار مدينة السينما أيضـا أن « أساسات » بلاتوهين كبيرين قد انشئا وكذلك أساسات بعض مبانى المدينة الجديدة للسينما .

فلوس الفن فى القاهرة

●● هند رستم ارتفع أجرها الى ٤ آلاف جنيه فى فيلم «الراهبة» بصعود ١٣٠٠ جنيه ●● الشيخ مصطفى اسماعيل المقرىء المشهور سيتقاضى الفى جنيه من الاذاعة عن تسجيل القرآن كاملا ●● ليلى طاهر اشترت ٣٠ فستانا صيفيا بمبلغ ٤٠٠ جنيه لتظهر بها فى تمثيليات التليفزيون ●● ليلى ستقضى أغلب هذا الصيف بالقاهرة لظروف العمل بالتليفزيون ●● فتحية طاهر ستتقاضى ٢٢٠ جنيها عن بطولة مسرحية « ماماشربات » اخراج فايز حجاب



أيديهم على قلوبهم .. لماذا؟



مرة اخرى بعد نجاح فيلم «ماذا حدث للصغيرة جين» تشترك بيت ديفيز مع جوان كرافورد فى فيلم «هش .. هش .. ياشارلوت الجميلة» . وتشترك معهما فى هذا الفيلم الاخير مارى آستور .. ويضع المشرفون على الفيلم ايديهم على قلوبهم ، يخشون أن تحدث خلافات جديدة مثل تلك التى حدثت بين بيتى وجوان .. يومها كانت خلافاتهما تحدث فى السر بلا شوشرة ، ولكن مع وجود مارى آستور لايتوقع الجميع ان تظل الخلافات بلا ضجيج ، كل ما اتمناه ، يصرح احد المراقبين ، الا تصل الخلافات الى اشتباك بالايدى .. والمعروف ان بيتى لاتؤمن بمبدأ المسالمة

●● المذيعة ليلى الشيخ باذاعة الاسكندرية ستنتقل مقدمة برامج فى التليفزيون .. ليلى كانت رئيسة قسم الموسيقى الاوربى باذاعة القاهرة قبل نقلها للاسكندرية

●● ٢٥ دار سينما فى القرى ستفتتح فى ٢٣ يوليو القادم .. وكلها مجهزة بالات عرض حديثة .

●● محمد عبد العزيز - ١٨ سنة - وأصغر ماكير فى بلدنا ينتظر نتيجة الثانوية العامة ليدخل معهد السينما

●● فتوح نشاطى لم يتخذ بعد قرارا بشأن مشروع سفره الى الكويت .. يميل فتوح الى الاعتذار لارتباطه بأعمال مسرحية فى الموسم القادم

●● قطار الرحمة رقصة جديدة تقدمها فرقة رضا .. الرقصة ١٢ «تابلوه» تمثل عمر الثورة .. كل تابلوه بسنة

●● جين راسل أقامت حفلا دعت اليه معظم الفنانين ، بمناسبة مرور (٢١) سنة على زواجها من المخرج بوب والتر

●● أول شكوى لمارى منيب بعد عودتها لمسرح الريحانى أن بعض الممثلين لايحرصون على مواعيد البروفات ، مارى تحرص على البروفات بدقة

●● فيلم لوزارة الشئون الاجتماعية يبين نشاط الوزارة أنتجته فيلمنتاج

●● اصدرت احدى شركات هوليوود قرارا يقضى بزيادة وزن الممثلة أودرى هيبورن بالقوة .. أودرى طولها ١٦٧ سم ووزنها لا يزيد عن ٤٨ كيلو

ماذا فى الاستوديوهات؟

● ستوديو مصر

البلاتوه «١» فى عطلة . فى البلاتوه (٢) يجرى بناء اخر ديكور لفيلم الجزاء .. وفى نفس الوقت يجرى تصوير بعض المناظر الخارجية لهذا الفيلم بالقلعة . وفى البلاتوه (٣) يجرى الان بناء احد ديكورات فيلم « أيام ضائعة » ويشترك فى تمثيل المشاهد داخل هذا الديكور ليلى طاهر ويوسف شعبان . فى المونتاج يجرى عرض المونتاج لهذين الفيلمين .

ليلى طاهر

● ستوديو الاهرام

البلاتوه رقم (١) يجرى فيه تصوير بعض مناظر فيلم « العقل والمال » .. وقد سبق ان صورت هذه المشاهد ، ولكنها فسدت اثناء التحميض ، فاضطر عباس كامل مخرج الفيلم الى اعادة تصويرها .. جلال الشرقاوى انتقل الى البلاتوه (٢) حيث يجرى تصوير بعض مناظر فيلم « ارملة وثلاث بنات » .. يشترك فى هذه المناظر نوال ابو الفتوح وزوزو حمدى الحكيم وزين العشماوى وامينة رزق .

بدأت عملية المونتاج لفيلم « ارملة وثلاث بنات » فى قسم المونتاج

امينة رزق

● ستوديو نحاس

البلاتوه معطل .. تجرى عملية دبلجة بعض مناظر فيلم « شىء من حياتى »

ستوديو ناصبيان

معطل

● ستوديو جلال

البلاتوهات معطلة .. مونتاج فيلم « تنابلة السلطان » .. والموسيقى التصويرية لفيلم « جريمة نص الليل » .



●● **نتيجة** امتحانات معهد السيناريو ، ستعلن فى ٢٣ يوليو ..

●● **سكرتير** نقابة المهن الموسيقية كان قد طلب تصفية مجلس النقابة ووضع صندوق النقابة تحت الحراسة ..رفضت الدعوى فاستقال

●● **روبير صايغ** تسلم عمله كمخرج مسرحى فى المسرح الكوميدى بالتليفزيون .. سيعمل فترة مع بعض المخرجين .. ثم يبدأ فى اخراج مسرحية من تأليف يوسف عوف .. سيخرج أيضا ٤ برامج كل شهر للمنوعات

●● **أكبر مجموعة** من الفنانين يشتركون فى فيلم «كفاح الاجيال» بطولة : جين فوندا ، جون واين ، جريجورى بيك ، جيمس ستيوارت ، ريتشارد ويدمارك ، ديبى رينولدز ، كارل مالدن ، رومين تاملين ، جورج بيبارد ..

●● **عبدالغنى قمر والخواجه** بيجو وأحمد الحداد قاموا بالغناء لاول مرة فى تابلوه تليفزيونى اسمه « مصوراتى الحتة » ، يذاع فى الاسبوع القادم

●● **حركة تنقلات** ستجرى بين مدرسى التمثيل بالمدارس .. سيترتب عليها نقل بعض الممثلين والممثلات الذين يعملون بالمسرح المدرسى

●● **فاروق خورشيد** مدير اذاعة الشرق الاوسط اتفق مع ١٠ من نجوم الفن لاذاعة قصص حياتهم .. اول قصة ستذاع هى قصة فريد الاطرش

●● **المخرجة علية يس** تخرج سهرة لاول مرة فى ساعتين اسمها « التضحية » لاسماعيل عبد التواب .. بطولة حسين رياض وسمير صبرى ويوسف شعبان ونادية النقراشى ومحمد رضا



مؤتمر لدراسة مشاكل السينما

مؤسسة السينما تستعد الان لاقامة مؤتمر عام تدرس فيه مشاكل السينما العربية، يشترك فيه العاملون بالسينما وشئونها وتوجه الدعوة ايضا للموزعين الاجانب .. نشأت فكرة اقامة هذا المؤتمر بعد الاجتماعات التى عقدتها الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى مع المخرجين والسيناريست .. من المنتظر اقامة هذا المؤتمر قبل حفل توزيع جوائز السينما



يخرج أفراح بعلبك

فيلم « افراح بعلبك » الذى ستشترك الشركة العامة للانتاج السينمائى فى انتاجه مع الصحفى اللبنانى سعيد فريحة، سيبدأ تصويره فى ١ أغسطس القادم مع بداية مهرجان بعلبك ، استقر الرأى على أن يخرجه صلاح ابو سيف ، وكان قد رشح لاخراجه من قبل حسن الامام او عاطف سالم ، سيصوره بالالوان عبده نصر ، وكتب السيناريو على الزرقانى بطلة الفيلم ستكون مصرية لم يختاروها حتى الان ، بالاشتراك مع فرقة الانوار اللبنانية .

حياته فى خطر!



النجم الكبير سبنسر تراسى فى حالة خطرة اتضح ان عنده سرطان فى المعدة .. سبنسر منع كل الزوار .. لا توجد جواره الا صديقته كاترين هيبورن التى لازمته عشرين عاما .. آخر افلام تراسى التى انتهى منها هو فيلم «العالم المجنون»

شباك التذاكر فى أسبوع



سينما ديانا من اجل حنفى الاسبوع الرابع ٣٦٠. جنيها فيلم «من أجل حنفى» هو الفيلم العربى الذى يعرض الان فى القاهرة « عرضا أول » الظاهرة الملفتة للنظر انه بينما كان شهر يونيو خاليا تقريبا من الافلام الجديدة ، فان شهر يوليو سيشهد نشاطا أكبر .

تمثيلية واحدة جعلته مخرجًا



اول تمثيلية أخرجها للتليفزيون اشتركنا بها فى مهرجان برلين .. وهى تمثيلية « جريمة فى الظلام » ومحمد نبيه عاش فترة فى ستوديو مصر يتمرن على كل شيء ، بحكم عمل والده هناك .. عمل فى قسم تسجيل الصوت ، والمونتاج ، ثم هوى التصوير فترك المونتاج ، وعمل مساعدا لاحمد خورشيد فى افلام احمد سالم التى كان يشترك معه فى انتاجها فريد الاطرش ، ثم عمل محمد نبيه مشرفا على الافلام المسجلة فى شركة شل .

واستدعى التليفزيون محمد نبيه ليشرف على عملية الدوبلاج للافلام الاجنبية ، ثم تقدم بعمل فيلم قصير للتليفزيون وهو « جريمة فى الظلام » ونجحت التجربة ، فاعتمدوه مخرجا .

ومحمد نبيه عمل ممثلا .. رآه احمد ضياء الدين وكان يبحث عن اخ لاحمد رمزى ، وكان لابد ان يركب عجلة ، وعلمه رمزى ركوب العجل .. ومثل الدور فى فيلم « اين عمرى » ، ثم مثل فى افلام « سلم ع الحبايب » و « القلب له احكام » و « السابحة فى النار » و « عشاق الليل » وآخر فيلم له كان « رسالة الى الله »

والمخرج محمد نبيه معجب بكمال الشيخ ويقول انه مذهل فى تحريك الممثلين ، وبفطين عبد الوهاب فى اختياره للموضوعات والسيطرة على الكاميرا والممثلين ، وبيوسف شاهين لانه يدخل تفكيره فى كل شيء امامه ، لكن الافلام التى يهتم بها نبيه هى الافلام البوليسية .

يتفرغ بعد ٢٥ سنة !



من سنة ١٩٢٥ لم يترك عمله فى الجيش ، ولم يتفرغ تماما للفن . وهو الان يتمنى ان يحصل على قرار جمهورى يسمح له بالتفرغ تماما لعمله فى المسرح القومى . وهو الان يمثل فى المسرح القومى، ولانه غير متفرغ فهو لا يحصل من المسرح على مرتب ، وانما ياخذ بدل انتقال فقط . وعمله بالفن يرجع الى سنة ١٩٣٩ ، ذهب الى خليل مطران مدير الفرقة ايامها وعمل بعشرة قروش فى الليلة . وترك المسرح وانضم الى سلاح الصيانة بالجيش وهو حاصل على دبلوم المدرسة الصناعية الثانوية وحاول ان يكون فرقة مسرحية بسلاح الصيانة على غرار فرقة « الانسا » « بالجيش البريطانى والأمريكى» فحوكم بالحبس شهرا من اجل ذلك واشتهر فى سلاح الصيانة بالشامى الممثل ، والتحق بمعهد التمثيل سنة ١٩٤٥ .. وفى فلسطين أيام الحرب كان ينظم جلسات السمر ويقدم فيها روايات بمفرده وباصوات مختلفة ، وعند قيام الثورة تحقق حلمه بانشاء فرقة مسرحية بالجيش ، وكبر المسرح العسكرى « مسرح العروبة » واصبحت له مسرحيات وممثلون ومواسم . وأعاد تقديمه الى المعهد حيث انقطع عنه . ثم انضم للفرقة القومية ، ومثل فى السينما فى فيلم « بين القصرين » دور شيخ الاسلام الذى خطب فى البطرخانة، وبالنسبة للمسرح مثل كثيرا واحدث ادواره هو دور رئيس التحرير فى مسرحية « الخبر » تاليف صلاح حافظ واخراج كمال عيد .

ورغم طول حب ابراهيم للفن . بلا تفرغ . وضياع فرص كثيرة منه بسبب ذلك ، الا ان له اولادا يحبون الفن ، بنته - اكبرهم - مصممة ازياء بالتليفزيون ، واصغرهم هاوى اكروبات !



إعلان جوائز السينما

اللجنة الثلاثية المكونه من المخرج محمد كريم وموسى حقى والمهندس عروة الزيات لرصد نتائج مسابقة السينما اوشكت على الانتهاء من عملها . ضمانا لسرية النتائج وحتى لاتتسرب قبل اذاعتها ، ستجتمع هيئة التحكيم فور الانتهاء من رصد الدرجات وتحديد النتائج لكى تعتمد هذه النتائج . سيغلق ابواب المكان الذى تجتمع فيه الهيئة ولن يغادرها عضو من الاعضاء ، صلاح عامر سيتلقى النتيجة المعتمدة ليعلنها ثم يسمح لاعضاء الهيئة بعد أن تعلن النتائج بمغادرة مكان الاجتماع



الملك والوزارات فى صوت العرب

« ملك واربع وزارات » كان عنوان سلسلة من التحقيقات الصحفية نشرها موسى صبرى فى اخر ساعة سنة ١٩٥٢ ، سلط الاضواء فيها على بعض حقائق واسرارا هامة عن الحكم فى الاشهر التى سبقت ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .. قام موسى صبرى بتحويل هذه التحقيقات الصحفية الى حلقات تمثيلية اذاعية سيذيعها صوت العرب فى ٣٠ حلقة ابطالها يوسف شعبان وزيزى مع ١٥٠ ممثلا وممثلة



قصة حياته حلقات فكاهية

على غرار حلقات قصة حياتى التى اذيعت عن عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ومنيره المهديه ويوسف وهبى ، سيقدم صوت العرب حلقات فكاهية ابتداء من اول اغسطس القادم بعنوان « قصة حياة ابو لمعة » سيروى فيها ابو لمعة حياته منذ مولده حتى الان . ابو لمعة هو الذى سيكتب الحلقات ويخرجها عادل جلال

كيم نوفاك تؤلف الأغانى

كيم نوفاك تقضى ساعات طويلة مع آلتها الموسيقى ، يؤلفان الاغانى .. وتتمنى كيم ان تحقق بعض تلك الاغانى نجاحا فى دنيا الغناء .. تؤكد كيم انها تشعر بسعادة غامرة لم يسبق ان احست بمثلها ، تقول ان الموسيقى التى تعزفها الة تهدىء اعصابها والواقع ان اصدقاءها يعتقدون ان السبب هو ال نفسه ، ويتوقعون ان تتزوجه قريبا الا اذا انتهى ولعهـا بالموسيقى وبآلتها.



من شارع الهرم

●● ادارة الرقابة على المصنفات الفنية اعترضت على تصدير ٤ أفلام عرضت ٣ خيرا بسبب ضعف مستواها الفنى .. ستتكون لجنة لمشاهدة هذه الافلام وتكون حكما بين الرقابة ومنتجى هذه الافلام

●● أحمد الشناوى قدم استقالته كممثل من المسرح الحديث .. السيد بدير قرر قبول الاستقالة ، على أن تطبق عليه الجزاءات الخاصة بحرمان الممثلين الذين يستقيلون بلا سبب من مسرح التليفزيون

●● ٢٥ مساعد مخرج أصبحوا مخرجين بالاذاعة ، بعد أن أدوا امتحانا .. تقدم لهذا الامتحان ٦٠ مساعدا ونجح ٢٥.

●● سنة من عمرى . برنامج يقدمه أمين بسيونى فى صوت العرب مدته ساعة .. كل ساعة حلقة تمثل سنة من سنوات الثورة

●● لطفى نور الدين أعفى من منصب مدير مسرح البالون ؛ ورشح مديرا لافلام ١٦ ملليمترا بالبرامج المسجلة بالتليفزيون .. عين بدلا عنه محمود مختار أقدم عضو فى جمعية انصار التمثيل والسينما

●● حسين عبد النبى انتهى من كتابة سيناريو فيلم « عمتى خيرات واختها شربات » المقتبس عن المسرحية الكوميدية الانجليزية « زرنيخ ودانتيلا قديمة » وسيبدأ التصوير باستوديو ناصيبيان فى الشهر القادم . والفيلم من اخراج عيسى كرامة

●● المخرج التليفزيونى أحمد طنطاوى قدم مذكرة يقترح فيها الاكتفاء بتقديم ٣٠ حلقة من « قصة مدينة القاهرة » التى يقدمها فى التليفزيون

يترك البطولة لسلامة إلياس



عمر الحريرى مشغول بفيلم يصور فى اسوان ولم يتمكن من حضور البروفات الميزانسين لمسرحية « سلك مقطوع » التى يخرجها فتوح نشاطى .. كان سلامة الياس يمثل البروفات كدوبلير بدلا من عمر .. المفروض أن تعرض المسرحية فى الاسكندرية فى ٩ يولية .. استقر الرأى على أن يمثل سلامة الياس بطولة المسرحية .. وهذه اول بطولة لسلامة

سبب سعادته



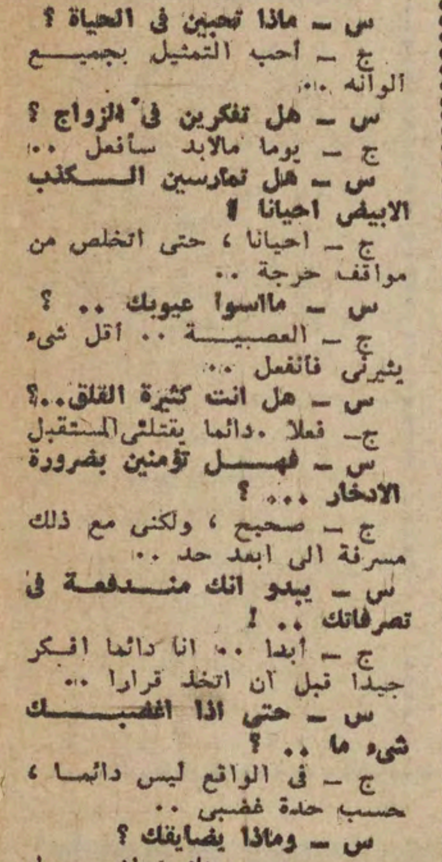
جاردنر ماكاى ، بطل الحلقات التليفزيونية « مغامرات فى البحار » دخل الاستوديو هذا الاسبوع يؤدى دور البطولة فى فيلم « الباحث عن الملذات » وهو اول فيلم سينمائى طويل يشترك فيه .. تشاركه البطولة كارول ليملى وباتيلاتيفين وآن مارجريت .. جاردنر سعيد بشريكاته الثلاث ولكنه أكثر سعادة بمبلغ المائة الف دولار التى ينالها مقابل قيامه بدور البطولة ، هذا المبلغ من أكبر المبالغ التى تدفع عادة للممثل السينمائى ..



زوجته صحفية فرنسية

أخيرا ابتسمت فيرونيكا ، الصحفية الفرنسية زوجة جريجورى بيك .. لم تكن فيرونيكا تبتسم ، كانت تبدو متباعدة مترفعة حتى اعتقد أصدقاء جريجورى اخيرا ان فيرونيكا شديدة الخجل وليست مترفعة .. بدت بعد ان تغلبت على خجلها انسانة اجتماعية لطيفة الى اخر حد وعشرية .

كلمة ورد غطاها مع زيزى البدراوى



س ـ ماذا تحبين فى الحياة ؟
ج ـ أحب التمثيل بجميع الوانه ..
س ـ هل تفكرين فى الزواج ؟
ج ـ يوما ما لابد سأفعل ..
س ـ هل تمارسين الكذب الابيض احيانا !
ج ـ احيانا ، حتى اتخلص من مواقف حرجة ..
س ـ ما اسوا عيوبك .. ؟
ج ـ العصبية .. اقل شىء يثيرنى فانفعل ..
س ـ هل انت كثيرة القلق ..؟
ج ـ فعلا . دائما يقتلنى المستقبل
س ـ فهل تؤمنين بضرورة الادخار ... ؟
ج ـ صحيح ، ولكنى مع ذلك مسرفة الى ابعد حد ..
س ـ يبدو انك مندفعة فى تصرفاتك .. !
ج ـ أبدا .. انا دائما افكر جيدا قبل أن اتخذ قرارا ..
س ـ حتى اذا اغضبك شىء ما .. ؟
ج ـ فى الواقع ليس دائما ، حسب حدة غضبى ..
س ـ وماذا يضايقك ؟
ج ـ بينى وبينك ، اشياء كثيرة ..
س ـ وماذا يسليك ؟
ج ـ القراءة ... احب قراءة القصص
س ـ ماذا تقرأين اليوم ؟
ج ـ قصة ملك واربع وزارات
س ـ هل تفهمين فى السياسة؟
ج ـ اقرأها ولكنى لا اناقشها
س ـ فمن هى الشخصية التى لن تنسيها ؟
ج ـ كل شخصية تكافح فى سبيل وطنها ..
س ـ هل يسبب لك المجتمع شعورا بالمرارة ؟
ج ـ أحيانا ، ولكنى انسى سريعا .
س ـ ما الذى يسبب المرارة ؟
ج ـ وعود لا تنجز وكلام يقال بلا سند من الحقيقة
س ـ فما أهم آمالك ؟
ج ـ أن أسهم فى بناء مجتمع جديد مثالى ...

ماذا يعجبهن فى الرجل؟

٨ فنانات أجبن عن هذا السؤال : « ما الذى يلفت نظرك فى الرجل ؟ » وكانت اجاباتهن : جين مانسفيلد : نظرات عينيه ، جوان وودوارد : طريقة مصافحة باليد ، ديبى رينولدز : الرجل ذو اللحية ، ادنى دال : قامته الطويلة ، ستيفانى روسان : لمسة أناقته ، جوى تدروس : تسريحة شعره ورسم عينيه ، ستيلا ستيفنس : حركات يديه أثناء الكلام ، ساندرا دى : رجولته .

فى دور غانية لسابع مرة



سلوى محمود تمثل البطولة الثانية لفيلم « هبوب العاصفة » الدور كالعادة دور غانية ... هذه سابع مرة تلعب فيها سلوى هذا اللون .. باقى أدوارها كانت اما بنت فلاحة او من بنات البلد . يشترك مع سلوى شكرى سرحان ، وحسن يوسف وزيزى البدراوى ونتجه مديحة يسرى لحساب المؤسسة . سلوى لم تمثل الا فيلما آخر هذا الموسم ، لم يعرض بعد ، اسمه « الرجل المجهول » .

محمود ذو الفقار ينقد :

باق من عمرى

تستضيف الكواكب **المخرج محمود ذو الفقار** لينقد فيلم « باق من عمرى » آخر فيلم مثلته سوزان هيوارد وعرض فى القاهرة . قال :

● قصة هذا الفيلم تعاد للمرة الثانية ، فقد سبق أن رأيناها تمثلها **بيتى ديفز فى فيلم « الانتصار الاسود » منذ عشر سنوات وقدمتها السينما العربية فى فيلم « هدى » الذى مثلته لبنى عبد العزيز . والقصة ذاتها** تقدم لنا فتاة ثرية ، تعيش فى لهو دائم ، ولكنها تصاب أحيانا بأعراض مرض غريب ، ويأتيها صديق من أصدقائها بطبيب شاب يقنعها بأن تجرى فحصا طبيا وتجرى عملية جراحية فى المخ ، وتقع الفتاة فى حب الطبيب الشاب الذى يخفى عنها حقيقة رهيبة وهى أنها لن تعيش أكثر من عام واحد ، وأن المرض سيعود اليها مرة أخرى قاتلا غير متمهل .. ويتزوجها ويأخذها الى قريته التى تربى فيها لكى يحيل أيامها الاخيرة الى سعادة دائمة وعلى الرغم من أنها كانت واثقة من أن ساعات سعادتها مسروقة ، فهى تستقبل الموت ناعمة البال سعيدة بحب زوجها الطبيب وبأنها جعلت لحياتها معنى .

●● السيناريست الذى أعاد كتابة القصة اختار لها لندن بجوها المليد بالضباب ، ثم نقل احداثها الى شاطىء البحر فى الريف الانجليزى ، فى النصف الثانى من الفيلم ، **وأنا شخصيا ارى ان كاتب السيناريو كان يعلم مقدما أن سوزان هيوارد ستمثل الفيلم ، ولهذا السبب فقد كانت سوزان هى محور الاحداث جميعا ،** وكانت كل المواقف يراعى فيها أن تكون بارزة تماما .. وعلى أية حال أنا أستطيع المقارنة بين هذا الفيلم الحديث والفيلم الذى مثلته بيتى ديفز منذ عشر سنوات .. **على أن التفاصيل الدقيقة التى استطاع المخرج ابرازها وتعبيرات وجه سوزان هيوارد الممتازة ، أعطت هذا الفيلم جوا خاصا** . وان كانت القصة نفسها مقبضة .

●●● ابرز المواقف فى هذا الفيلم ، اللحظة التى يستدرج فيها الطبيب الشاب سوزان هيوارد أثناء الحفلة ، ويستغل الاهتمام الذى بدأت تحيطه به لكى يكشف عليها ، **واعجبنى الهدوء الذى واجه به الطبيب ثورتها عندما تكتشف أنه طبيب . الموقف الختامى فى الرواية . اللحظة التى تدرك فيها سوزان هيوارد أنها مقدمة على الموت** ، وتقف أمام النافذة وهى تستند على الفتى ، وتستمع لوصفه لما يجرى خارج النافذة ، وهو يساعدها لتستلقى على الفراش لتستقبل نهايتها فى رضاء تام .. **هذا الموقف كان ختاما رقيقا اخراجا واداء .**

هوليود تتحدث عن..

... تينا لويز النجمة الحمراء الشعر التى تكافح منذ ٣ سنوات لتصل الى الصف الأول . آخر اخبارها انها ستمثل على مسارح برودواى دور البطوله فى مسرحية جديدة اسمها « فتاة يجب أن تتذكرها » . ودورها فى المسرحيه دور نجمة سينمائيه !

... شارل بواييه النجم الفرنسى الذى استقر بهوليوود منذ ٢٥ سنه . آخر اخباره ان ابنه « مايك » أعرب عن رغبته فى أن يصبح مخرجا . فعينه شارل فى شركه « فور ستار » . وهو يتدرب الآن على الانتاج .

... وديفيد نيفن ايضا عين ابنه الاكبر فى شركة « فور ستار » .. ولمعلوماتك الخاصة ، شارل بواييه ، وديفيد نيفن شريكان فى هذه الشركه !

... والفيس بريسلى ، ملك اغانى الروك اندرول (حتى ساعة كتابة هذه السطور !) وآخر اخباره انه قال لمراسلى الصحف فى هوليوود انه طلب يد النجمة الصاعدة آن مرجريت . مراسلو الصحف يعرفون الفيس جيدا ، ومع ذلك فانهم نشروا الخبر ! !

... وزازا جابور النجمة الشقراء التى تقرأ دائما اخبارها ولكنك لاتراها ابدا على الشاشة (ومع ذلك فانها من المع واشهر كواكب هوليوود !) آخر اخبارها انها اقامت فى هوليوود حفلة بمناسبة عيد زواجها من آخر واغنى ازواجها . وهو مجرى مثلها .

... وديبى رينولدز دعت زوجها السابق ايدى فيشر (الذى طلقها من اجل اليزابيث تايلور التى تركته من اجل ريتشارد بيرتون !) الى الغناء فى حفلة خيريه اقامتها ديبى فى لوس انجلوس . ولبى ايدى الدعوة ، وغنى وابدع الى درجة ان الجمهور ظل يستعيده « تانى » الى ان انتهت السهرة ولم يستطع الفنانون الآخرون أن يقدموا نمرهم !



القطاع العام.. يضج



- **لم نرفع إيجار الاستوديوهات ولكننا نظمناها فقط**

عز الدين فؤاد

- **دور العرض تضاعف إيرادها في السنة الأخيرة**

يوسف صلاح الدين

ابرز الميادين التى تناولها الحديث فى ندوة الكواكب لمنتجى القطاع الخاص فى السينما كانت : الاسعار فى الاستوديوهات العربية بعد أن توحدت ادارتها، وتوزيع الفيلم العربى فى الداخل والخارج وفرص عرضه فى دور العرض التى دخلت القطاع العام ، وحالة هذه الدور وصلاحيتها للعرض واستقبال الجمهور

وكان من الطبيعى جدا ، أن تبحث « الكواكب » عن رد القطاع العام .. رد المسئولين عن الاستديوهات العربية والتوزيع ودور العرض

والتحقيق الذى نقدمه هنا ، ليس ردا فقط .. انه توضيح هام لصلة القطاع العام ، بالقطاع الخاص . والقاء الضوء على هذه الصلة

تنظيم الاسعار .. فقط !

قال لى عــز الدين فؤاد ، رئيس مجلس ادارة الشركة العــــامة للاستوديوهات العربية :

ــ عندما تسلمنا ستوديوهات الاهرام وجلال، واصبحت مع ستوديو مصر تحت ادارة واحدة ، وجدنا ان هناك تفاوتا بين أسعار الاستوديوهات الثلاثة .. وأن هذا التفــاوت فى الاسعار بخلق بينها جوا من المنافسة، كانت مضطرة اليه قبل توحيد ادارتها.. وبرزت ضرورة توحيد الاســعار . **والذى تم بالفعل هو تنظيم هــذه الاسعار لا رفعها كما يقال** .. كونا لجنة لدراسة الاسعار فى الاستوديوهات الثلاثة ، دراسة وافية انتهــت الى ضرورة توحيدها، ولم تزد من سعر أى سلعة فى أى ســتوديو ، بل خفضنا الكثير من هذه الاسعار عما كانت عليه فى ستوديو أو أكثر من الاستوديوهات الثلاثة

ولكى أكون أكثر وضوحا أعطيكم مثلا صغيرا

« الكاميــرا الاريفلكس » كانت تؤجر فى ستوديو مصر بعشرة جنيهات وكذلك فى الاهرام ، وكان ايجارها فى جلال ٩ جنيهات. وهبطنا بايجارها الى ٨ جنيهات كسعر موحـــد فى الاستوديوهات الثـلاثة .. **وكانت « العدسة الزوم » الخاصة بهــذه الكاميرا تؤجر فى اليوم بمبلغ ١٥ جنيها ، وخفضنا هذا الايجار الى ٧ جنيهات فقط لكى نشجع المنتجــين على استعمالها**

وقياسا على هذا حدثت عمليــة التنظيم فى الاسعار ، وواضح جـدا فى المثل الذى ضربته أننا خفضــنا فعلا الاسعار لصالح المنتجين

هل هذا يعنى أننا نريد استغلال المنتجين ؟!.. أنهم جميعا يعلمون أن معداتنا أصبحت حديثة وجديدة، وأفضل بلا شك مما يؤجــرونه من الافراد الذين يؤجرون المعــدات السينمائية بعيدا عن الاستوديوهات

ضد أى خصومات !

ويستمر عز الدين فؤاد يقول :

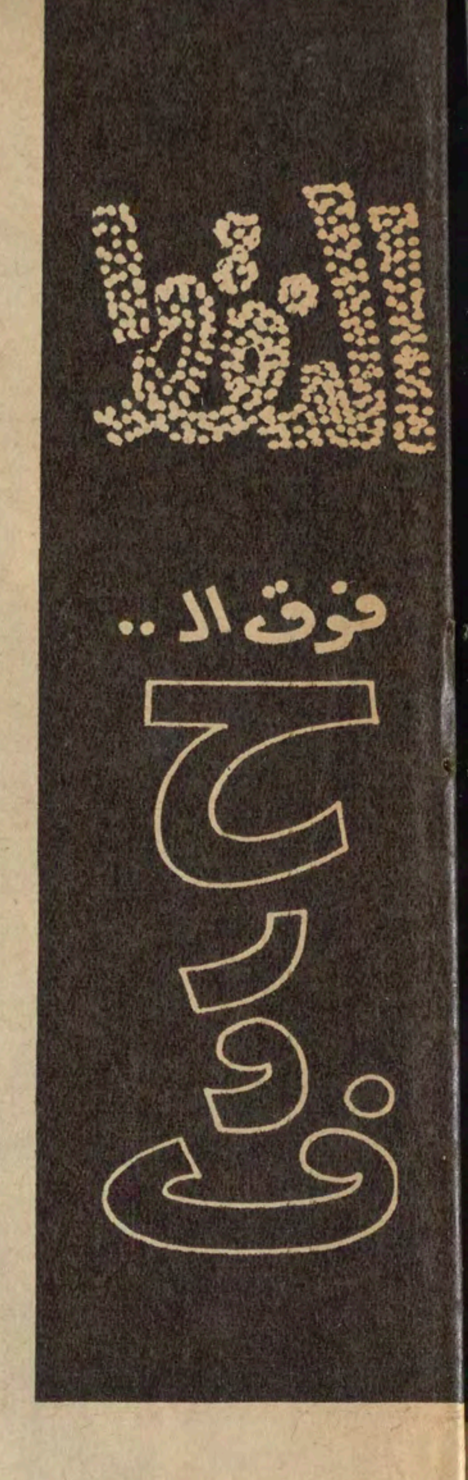
ــ اننا كما قلت لم نحدث رفعا فى الاسعار ، بل نظمناها ووحدناها وخفضنا معظمها ...

ويأتينى منتج ليقول لى انا كنت احصل على خصم ٣٠ ٪ من شركة مصر للتمثيل والسينما .. وردى الذى أردده دائما لمثل هذا المنتج هو أن شركة مصر للتمثيل والســينما قد خسرت وصفيت لمثل هذا السبب .. ونحن شركة نريد أن نربح حتى نســتطيع آخر العام أن نوزع أرباحنــا على عمالنا وموظفينا كأى شركة أخرى.. اننا ضد أن نجرى خصما لمنتج .. انا ضد أى خصومات ، فنحن لم نأت الى هذه الشركة للمساومة مع هذا أو ذاك .. لقد وضعنا أساسا للاســعار ، الاصل فيه هو حساب تكلفة السلعة نفسها

الصورة المشوهة !

وأخبرنى عز الدين فــؤاد ، أن الكثيرين من منتجى القطاع الخاص يتمسكون بصورة مشوهة عن أسعار الاستوديوهات فى الخارج، وأنه أرسل ليستقدم أسعار الاســتوديوهات فى ايطاليا لكى تكون محل مقــارنة . والنتيجة لخصها عز الدين قائلا :

ــ صحيح انهم يؤجرون «الكاميرا الاريفلكس » فى ايطاليا بخمســة جنيهات ، ونحن نؤجرها بثمانيــة ، ولكن قد لا يعلم السادة المنتجــون أن الاستوديو فى ايطاليا يؤجــر الكاميرا فقط بهذا المبلغ ، ثم يؤجر كل قطعة لازمة لها .. الاستاند له ايجار والعدسة لها ايجار ومخــزن



فى ندوةالكواكب لمنتجى القطاع الخاص فى السينما نوقشت صلة القطاع العام السينمائى بالقطاع الخاص ، ودار النقاش حول مسالتين غاية فى الأهمية هما « الاستودياهات العربية وتعاملها مع المنتج » و « التوزيع الداخلى والخارجى ودور العرض » ... قال منتجو القطاع الخاص ماعندهم .. وفى التحقيق التالى يقول القطاع العام ـ ممثلا فى اثنين من المسئولين هما عز الدين فؤاد ويوسف صلاح الدين ـ رده

الفيلم له ايجار . والنتيجه أن « الكاميرا» لا تؤجر بخمسة جنيهات، بل بأربعة أمثال المبلغ الذى نؤجرها به

وفى الخارج ، عندما يؤجر المنتج « بلاتوها » فى ستوديو .. يسلمونه البلاتوه اربع جدران ، خاليا تماما، وأنا عندما أؤجره للمنتج اعطيه له كاملا مستكملا وبدون سعر الوحدة.. بل اذا استمر فى العمل لاربعة أسابيع ، كان من حقه أن يحصل على تخفيض نسبى فى السعر لطول المدة . أكثر من هذا ، **ان المنتج الذى يؤجر « بلاتوها » عندى ، فى امكانه ان يطلب تسليم البلاتوه قبل بدء التصوير بأربع وعشرين ساعة ،** ولا نتذمر ولا نرفض . وفى قواعد الاستوديوهات فى الخارج أن يتوقف العمل فى الساعة الخامسة ،ويتوقف العمل تماما وينصرف العمال جميعا بلا انذار ، **والمنتج عندى يعمل بعد الساعة الخامسة.** ويطلب أن نسلمه نسخة من فيلمه على استعجال ونضطر الى تشغيل المعمل بالليل ، وأتحمل أنا أجور العمال الاضافية ونفقات تشغيل المعمل بلا تذمر ودون أن أحمله شيئا .. أننا نتكلف أشياء كثيرة غير منظورة ونتحملها عن المنتج ..

لجنة ثانية !

ولقد كونت شركة الاستوديوهات لجنة ثانية لدراسة تكلفة كل سلعة. يقول عز الدين فؤاد عن هذه اللجنة:

ـ ان لجنة حساب التكلفة لكل سلعة ، وهى لجنة متخصصة ، تؤدى الان عملها ، والنتيجة التى ستصل اليها هذه اللجنة ستقرر أشياء كثيرة. النهاردة مثلا **ايجار البلاتوه فى ستوديو جلال ٣٥ جنيها فى الوقت الذى تصل اجور العمال اللذين يعملون فيه الى ٣٥ جنيها** ،فكيف يمكن ان نستمر فى هذا ؟.. اننا نريد كما قلت تنظيم الاسعار .. العملية تنظيمية أكثر منها أى حاجه ..ونحن هنا فى خدمة المنتج ، وهدفنا الاول أن نوفر له فى التكاليف . ولكن يبدو أن أكثر منتجينا كارهون لهذا التوفير .. انهم لا يوفرون لانفسهم، ويتبعون سياسة انتاجية خطأ .. **لو ان المنتج جاءنى قبل موعد بدء التصوير باربع اسابيع** وقال اليكم رسوم تنفيذية جاهزة للديكور ونقوم بتنفيذها فى الورش قبل بدء التصوير، وتركبها فى البلاتوه قبل أن يبدأ لاستطاع توفير الاجر الذى يدفعه للبلاتوه أثناء عملية تنفيذ الديكور وتركيبه فى البلاتوه قبل بدء التصوير بساعات . فالذى يحدث أن يجيئنى المنتج برنتوم غير كاملة ، ويريد بدء التصوير فى يومين أو ثلاثة ، والنتيجة أن الديكور بدل تصنيعه فى الورش ، يصنع فى البلاتوه ، ولعدم وجود رسومات تنفيذية منفصلة يحتاج الديكور الى تعديل ويضيع الوقت وترتفع التكاليف ..

ان المنتج يمكنه التوفير فى تكاليف تصنيع الفيلم بدراسة عملية التحضير .. يكون السيناريو جاهزا ، لايكتب ورقة ورقة فى البلاتوه !.. ويكون الديكور معدا قبل بدء التصوير بوقت كاف .ويؤسفنى أن أقول أن بعض المخرجين أو المصورين ـ وبدون أسماء ـ يعطلون عملهم . جاءنى أحدهم وهو من أصحاب الاسماء الكبيرة وقال لى عندى « أعطال » فى الاجهزة ، وذهب معه المدير الفنى ووجد جميع الاجهزة بحالة جيدة وتعمل ،وانتظر معه الى أن بدأ التصوير فعلا ثم غادر البلاتوه ،وعلى أثر انصراف المدير الفنى ، أوقف المخرج العمل وانصرف هو والجميع .. **لأنه** طبعا كان مشغولا بحاجة ثانية ، وكان عايز يلغى « الاوردر» دون يتحمل التكاليف فلجأ الى«العطل فى الاجهزة كسبب » .. ولكن هذا لا يعنى أن **الكثيرين من المخرجين والمصورين يتعاونون معنا بصدق ..** وأحب أن أؤكد أننا نقدم الخدمات للجميع ، وأننا قد وفرنا الكثير من الاجهزة الحديثة المستوردة لانجاز العمل بصورة افضل وفى وقت أقل اختصار التكاليف ومساعدة للمنتجين

حملة ظالمة !

وجلست مع **يوسف صلاح الدين، رئيس مجلس ادارة الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية** فى مكتبه ، ساعة وبعض ساعة ،وبين يديه عدد « **الكواكب** » الذى نشرت فيه الندوة السينمائية لمنتجى القطاع الخاص ، وقد وضع خطوطا تحت كل عبارة تناولت شركته ؛ وقال لى :

ـ اننى المس هجوما وحملة ظالمة على الشركة العامة للتوزيع والعرض والقطاع العام بشكل خاص من السادة المنتجين والموزعين الذين حضروا الندوة . ان بينهم من يقوم بتوزيع أفلامه فى الداخل والخارج مثل السيدة آسيا

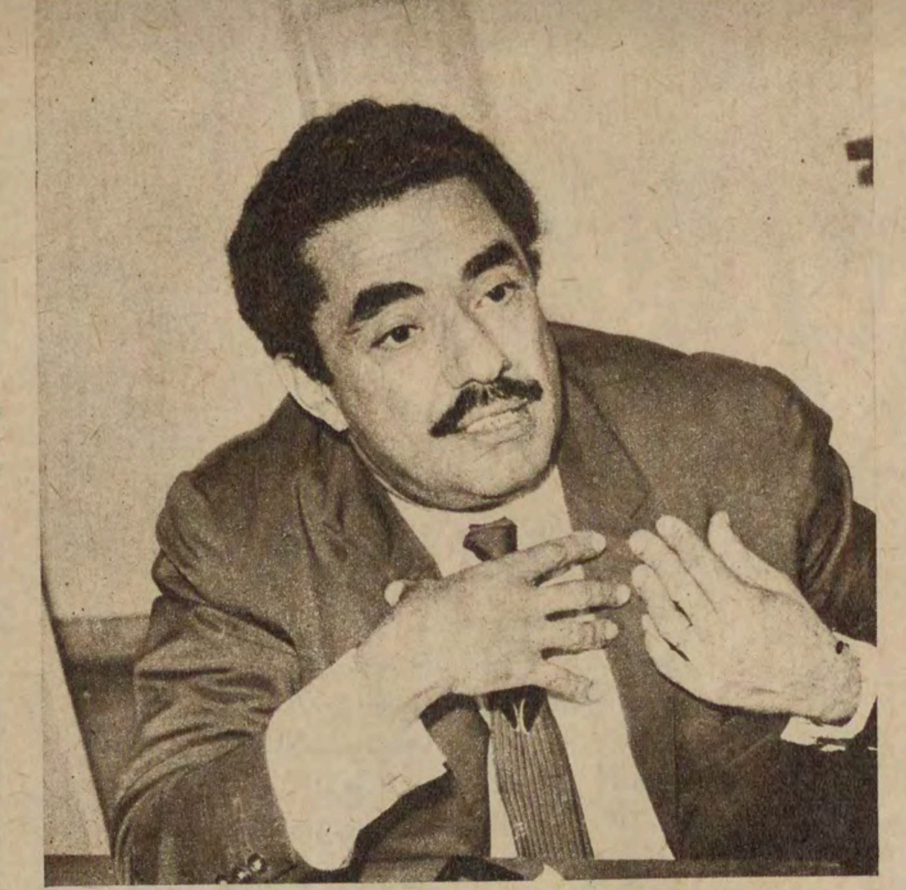
وقاطعته قائلا :

● لقد كنت أعتقد أن شركتكم تشرف على التوزيع بصفة عامة ؟!

وأجابنى قائلا وهو يتناول دوسيها من فوق المكتب ويفتحه أمامى :

ـ هذا هو دوسيه لجنة تقييم الافلام ، ونحن يسرى علينا ما يسرى على هذه الشركات .وليس خافيا طبعا أن عمليات التوزيع قد صاحبها فى السنوات الاخيرة عمليات غير سليمة. ولهذ كونت لجنة تقييم الافلام عام ١٩٥٧ وهى صاحبة الاشراف الفعلى. أنا كشركة لا صلة لى بالتوزيع الا فيما يختص بأفلامى أنا . الافلام التى تنتجها شركات القطاع العام ، والافلام التى يوكل لى الموزع المحلى توزيعها، والافلام التى نمولها للقطاع الخاص. وندفع فيها سلفيات توزيع بشروط أفضل من الموزعين الاخرين مثل « الشرق » أو « دولار » .. اننا نتعاون مع كل منتج من القطاع الخاص يتقدم لنا بمشاريع انتاجية . ولكن يبدو أن منتجى القطاع الخاص لا يفهمون حقيقة الأغراض التى أنشئ من أجلها القطاع السينمائى العام.. **ان الغرض من وجود القطاع العام فى صناعة السينما هو رفع مستوى الفيلم العربى من النواحى الفنية والصناعية، ومساعدة القطاع الخاص وتشجيعه ، والقيام بما لا يستطيع المنتج الفردى القيام به من حيث انتاج الافلام ذات الميزانيات الكبيرة** .. واذا كنت أنا أشترك فى تمويل الافلام ، فلاننى

اقلب الصفحة من فضلك



عبد العزيز فهمى : رد يوسف صلاح الدين على ما قاله فى ندوة السكواكب . . . :

أريد على الاقل أن أضمن مستواها الفنى ، ولكن طالما أن الفيلم ليس فيلمى ولا هـــو من توزيعى فأنا لا أستطيع أن أتحكم فيــه ولا فى مستواه ، ولا فى توزيعه

التوزيع فى الخارج !

قرأ يوسف صــلاح الدين عبارة **ايهاب الليثى** الخاصة بالنسبة التى تتقاضاها الشركة العامة للتوزيع عن التوزيع فى أســـواق أوربا وغيرها وارتفاع هده النسبة ، وقال لى :

ـ لقد اعتاد المنتجون أن يبعوا أفلامهم للتوزيع فى أنحاء العالم بسعر قطعى ، ويأتى موزع من لبنـــــان مثلا ليشترى فيلما للعالم ، يشتريه بألفى عشرة ألف جنيه وهو يعلم أنه يستطيع أن يكسب من السوق العربى ١٥ ألفا مثلا ، وفى هذا الحال ، لو جاءه موزع من أمريكا اللاتينية أو من شيكاغو حيث توجد جالية عربية ليشترى منه الفيلم بمائتى جنيه لباع الفيلم على الفور ... ومعنى هذا أن **بعض أفلامنا تعرض فعلا فى أسواق متفرقة فى العالم ، ولكن ليس العرض الذى نريده ولا بالقوة التى نريدها، وكان معنى هذا أن نتجه الى الاسواق التى لم يطرقها الموزعون العـــرب فعلا . وأن نقيم المكاتب لفتح هــذه الاسواق فى امريكا والمانيـــا ودول اسكندناوه والجزائر وغيــرها ..** ودعونى أسأل .. أليست هذه المحاولة تكلف الدولة مالا ؟.. كيــف اذن أغطى هذه التكاليف اذا لم أتقاضى من المنتج نسبة ـ ولتكن ٣٠ ٪ ـ ولكنى أعود عليه بربح لم يكن يتوقعه ، فكما قلت ان أى ربح من عرض الافـــلام خارج المنطقة العربية ، كان بجنيــه الموزع الذى اشترى الفيلم للعـــالم وليس المنتج . قد تكون النتائج غير مضمونة فى السنوات الاولى ولكنـــا يمكن أن نجنى نتائج أفضــــل مع الوقت . فكيف نهاجم ونحن نريد أن نزيد من فرص المنتج فى الربح والرواج لفيلمه ؟



فيلم « اجازة نص السنة » » قال يوسف صــلاح الدين أن عبد العزيز فهمى أراد أن يبيعه لشركة التوزيع بأربعين الف جنيــه .

المصلحة الشخصية فقط !

واستمر يوســــف صلاح الدين يقول :

ـ أنا شايف ان كل واحد حضر « الندوة » كان بيتـــكلم من زاوية واحدة .. زاوية تهمه هو فقط .. كل واحد كان بيحث عن مصـــلحته الشخصية فقط... **ولنأخذ عبدالعزيز فهمى .. عبد العزيز جاءنى فى يوم ليقول لى انه يريد أن يتنازل لى عن توزيع فيلم « اجازة نص الســـنة » ومعه بعض الافلام الاخرى التى انتجتها شركته** ، ورحبت بالعرض لاننى كنت قد فكرت فى أن أتولى توزيع الافلام التى أنتجتها بعض الشركات ، حتى تتمكن هذه الشركات من الاستمرار، وحتى لا تكون مرتبطة بالتزامات فى الوقت الذى كان الكثيرون من المنتجين يتجهون الى العمل مع القطاع العام ، وطلبت من عبد العزيز فهمى أن يجهز لى عرضا بالافلام والاثمان التى يطلبها **وفوجئت به يطلب ٤٠ الف جنيـــه كثمن « لاجازة نص السنة » فقلت له ان الفيلم لا يمكن أن يغطى هذا المبلغ ، خاصة وقد بيع لاكثر البلاد التى يمكن عرضــــه فيها** ، وقلت له أيضــــا أنا لا أريد أن أدخل فى تفاصيل الخلافات على هذا الفيلم بينك وبين الاخرين كناكفور مثلا .. **وحدث نفس الشيء مع حسن رمزى** .. كنت أريد أن أساعدهم ولكنى لست بنكا .. كنت أريد أن أحقق المبدأ معهم جميعا ، واذا بكل منهم يطلب مبالغ خيالية لا يمكن أن أجرؤ على التفكير فيها

التباس فى الفهم !

وقال لى يوسف صــلاح الدين بعــد فترة صمت :

ـ يبدو أن السادة المنتجين حدث عندهم التباس فى فهم مهمة القطاع العام .. **ان شركات القطاع العام شركات تجارية ، يسرى عليها حكم أى شركات تعمل فى الميادين التجارية** .. أما المساعدة والتوجيــه فتلك مهمة المؤسسة العامة والوزارة .. اذا آسيا أنتجت فيلمـــا ممتازا فنيا وتاريخيا ووطنيا ولكنــــه لم يغط تكاليفه عند العرض، فلتعينها الدولة ، أما أنا فلا أستطيع الا أن أضع فى اعتبارى النتائج المنتظرة من توزيع هذا الفيـــلم وأتصرف فى حدودها .. **حتى شركات القطــاع العام.. اذا جاءنى صلاح أبوسيف أو حلمى رفلة ، وقال لى أنا حانتج هذا الفيلم بميزانيـــة ١٠٠ الف جنيه، ووجدت أنا من الدراســة للايرادات المتوقعة أنه لن يغطى ، قلت لهم هذا ، وقد حدث هــذا فعلا**، وعلى الدوله عندئذ أن تساهم أو تساعد أو تعين على انتاج هــذا الفيلم اذا كان انتاجه ضروريا

وفرد يوسف صلاح الدين ذراعيه واستطرد قائلا :

ـ أنا مضطر بمنتهى الصراحــة أن أقول لمنتجى القطاع الخاص ان القطاع العام ليس جمعية خيرية.. صحيح أنا مستعد أوزع أفلامهم بشروط أفضل لصالحهم ، انما أنا شركة تجارية، ومقدرش ابدا أدخل عملية أنا متأكد انها خاسرة

حكاية دور العرض !

واتجهنا بالحـــديث الى دور العرض ، وقال لى يوسف صـلاح الدين :

ـ كنت أود ان يكون المنتجــون منصفين لا مهاجمين .. أنا أحرص على أن أراجع بنفسى يوميا كشوف ايرادات الـــدور التى نديرها فى القاهرة والاسكندرية، واذا لاحظت انخفاضا فى الايرادات ســـارعت أبحث عن سببــــه .. والمنتجون عندما يردون سوء الايرادات الى أن



عز الدين فؤاد : كون لجنة لدراسة الأسعار فى الاستوديوهات وتنظيمها .



يوسف صلاح الدين : يراجع يوميا كشوف ايرادات دور العرض ويدرسها .

سوء حالة هذه الدور هى السبب، يتجاهلون شيئا مهما جدا ، أعتقد أنا أنه السبب الاول والمباشر وهو حالة الفيلم نفسه.. ان **الفيلم الناجح يراه الناس حتى ولو كانت دور العرض سيئة والمقاعد مكسرة .. الناس بتروح تقف علشان تشوف الفيلم . الشركة تسلمت** هذه الدور فى ١٤ يوليو ١٩٦٣ فى وكانت **سينما رينس** مثلا ايرادها الشهرى ٢٨٥ جنيها ، النهاردة ايرادها وصل ٣٧٠٠ جنيه ، **والكوزمو** كانت ١٦٠٠ وصلت الى ٣٧٠٠ جنيه ، وغير صحيح انا أغلقنا سينما كوزمو فى العيد ، احنا أغلقناها عشرة أيام قبل أجازة العيد لنصلحها ولنجهزها لاسبوع العيد ، ولست فى حاجة الى أن أقول ان أسبوع ما قبل العيد أسبوع ميت فى العرض .. زيادة الايراد . تفيدني أنا وتفيد المنتج وكما قلت **فيه فيلم يدر** **٢٥٠ جنيها فى اليوم وفيلم ثانى فى نفس السينما يجيب ٢٥ جنيها .. ان مستوى الفيلم هو السبب .** واحنا استلمنا الدور فى حالة يرثى لها ، وأنا عاينتها وتعجبت ازاى الدور دى بتشتغل بالحالة دى .. المهم احنا **القسم الهندسى عندنا بدءوا فيه ، فقط النهاردة فيه ٤٠ واحنا صرفنا ٧٠ الف جنيه فى الاصلاحات** ، غير الاصلاحات الدورية

الاكثار من دور العرض !

وعلمت من يوسف صلاح الدين، ان من مشاريع الشركة الاكثار من دور العرض ، تحقيقا لمبدأ زيادة دور العرض وخلق فرصة أكبر لعرض الفيلم. قال لى انهم **أقاموا ٥٠ دار عرض فى الوحدات المجمعة، وأنهم سيرفعون عدد الدور الجديدة الى ٥٠٠ دار فى مدى خمس سنوات وسيقيمون دارا للعرض فى المعادي والمناطق المحدودة من دور العرض، فى الاقاليم والمدن** ، والنتيجة التى ستترتب على هذا هى « زيادة رقعة توزيع الفيلم وزيادة ايراداته »

وختم يوسف صلاح الدين حديثه قائلا :

– كان المنتجون دائمى الشكوى من النسب التى يدفعها أصحاب الدور مثل ايلى لطفى وغيره .. وأنا قلت أنا حامشى هذه النسب الى أن أنتهى من عمل الاصلاحات اللازمة للدور ، وبعدين أعدلها الى النسب التى تحقق مصلحة الجميع . لكن أنا شايف أن كل واحد مستعجل وعايز الايرادات ، والامثلة التى أعطاها السادة المنتجون فى الندوة ليست حقيقية، ولم تحدث الا فى أحوال نادرة جدا ، لما يكون الفيلم أصلا مش ناجح .. وعلى أية حال لقد قمنا بعمل دراسة وافية لهذه العملية ومن أول **الموسم الجديد سنضع قواعد جديدة لتواريخ العرض والنسب لترضي الجميع..** أما عن سينما الحرية فقد كان ايرادها مرتفعا عندما كانت الدار الوحيدة فى مصر الجديدة التى تعرض أفلاما عربية ، وانخفضت الايرادات لمنافسة دور أخرى مثل روكسى وبالاس لها ، وعلى كل من أول الموسم القادم سنحولها الى دار عرض درجة أولى

***

هذا هو رد القطاع العام .. ونحن نعتقد انه يلقى أضواء كثيرة على المشكلات بين القطاع الخاص والقطاع العام .. وهذه المشكلات نفسها يمكن الوصول الى حلول لها بالمناقشة الهادئة وتبادل الرأى .. و « الكواكب » تفتح صدرها لكل ما يهم السينمائيين تقديمه من آراء وحلول لمشكلات السينما

عبد النور خليل

الاغنية الفردية لن تموت أبدا . ، هذا هو رأى « عبد الحليم » ، ورأيه أيضا ان السينما تعانى مشاكل كثيرة .. لكنها كلها فى طريقها الى الحل ، وحتى رجل « الارنب » ليست لدينا لنغزل بها أفلاما جيدة ! . . .



عبد الحليم .. يطالب ب ..

ذهبت ايام السبت الماضية .. القاه ساعة الظهيرة لاحد لم أكن على موعد معه لكنني كنت أعرف انه لايصحو قبل ذلك الوقت ! وتمر دقائق يدخل بعدها عبد الحليم الى الصالون حيث كنت اجلس أنتظره . يسير متثاقلا ويجلس يبدو على وجهه أثر ارهاق .. ويشكو من صداع .. أعزوه أنا الى نومه متأخرا ، ويقول انه تعود ذلك منذ سنين طويلة حتى اصبح جزءا طبيعيا من تصرفاته ويعزو ما يقاسيه الى العين ..

ويصدق فيما يقال عن « العين » والحسد .. ذكرهما القرآن .. بدأ يتعلمه وهو صغير بالقرية ، ولايزال يذكر تعاليمه وأحكامه ..

ويضيق بأخبار تحكى عنه على صفحات الجرائد .. يضايقه أن يقرأ الخاص منها قبل العام .. يقول ان حياة الفنان تنقسم الى جزءين : جزء يملكه هو وحده كانسان له حق أن يشعر وأن يعيش .. لايحق لاحد أن يتطلع الى دخائله الشخصية ، وجزء آخر عام هو ملك لجمهوره وأصدقائه ومحبيه ، وهذا تنشره الصحف . . .

ويضايقه أن يقرأ مقالات تتحدث بأنباء مرضه ،وسفره وعلاجه ، تغوص في تفاصيل دقيقة يؤلمه أن يتذكرها . وأشياء تشعره بمرارة الحياة ، وكلمات تكتب عن لسان الطبيب ..

ويرى أن الطبيب مخطىء ، لم يكن يصح أن يتكلم عن مرض المريض عملا بأمانة المهنة ، حتى لو كان ذلك المريض هو عبد الحليم حافظ الذى يحبه الجميع ، ويريدون ان يطمئنوا على صحته .

ويسألنى فى حدة : أمال فين اليمين الذى حلفه الاطباء ؟

ويبدو عليه أنه يريد أن يعيش وحده مع المرض والالم . ومع جمهوره ومحبيه يحيا حياة الامل والغناء لمستقبل تتحقق فيه الاحلام ..

وأخاف أن أرهقه بأسئلتى ، ويضحك وحيد فريد ، كان يجلس معنا ، يقول لو أن كل الناس كانوا مثلى لاستطاع عبد الحليم أن يتمتع بساعات من الراحة أطول لابد سيكون لها أثر على صحته . وعبد الحليم يبتسم فى دعة ، بيده أسبرينه وكوب من الماء ، يقول بهدوء وكأنما يخشى احراجى ؟

ـ أبدا .. يمكنك تتكلمى ..

أقول له :

سمعت انك قابلت الدكتور حاتم . تكلمت معه عن السينما ومشاكلها . فماذا قال لك ؟ .. وماذا قلت له ؟ .

ولا يجيب لتوه .. يستمر ينظر

٥٠٠,٠٠٠ جنيه للفيلم

ومن فوق شفتيه تختفي الابتسامة عيد كوب الماء فوق المتضدة أمامه يقول

– السينما مشاكلها كثيرة وحساسة والكلام فيها على صفحات الجرائد المجلات لن يسهم فى حلها بقدر ما يؤلم .. ولست أريد أن أتسبب فى حراج احد ، كل ما استطيع أن أقوله لك ان مشاكل السينما فى سبيلها الى الحل .. قد يستغرق هذا الحل بعض الوقت ولكننا بدأنا.

الجلباب الممزق

ونتكلم عن أشياء كثيرة ، يحكي لى عن دور الفن فى المجتمع الاشتراكي وعن حريته ، وأسأله ان كان يجب أن يلتزم الفن بأساليب معينة بالنسبة للمجتمع الاشتراكي الذي نعيش فيه .. يقول :

– بعض الناس فى بلدنا عندهم مفهوم خاطيء لدور الفن فى المجتمع الاشتراكي ، وليس هذا ذنب المجتمع الاشتراكي الذى نعيش فيه ، ولكنه ذنب هؤلاء الذين لايحاولون فهم معنى الاشتراكية ..

ويقول عبد الحليم ان المجتمع الاشتراكي يجب أن يقوم على الحب والتعاون والعدالة .. يقول اننا يجب أن نلتزم الشجاعة والحق فى فننا ، أيا كان نوع هذا الفن .

ولا يرضى أن يصور الفيلم السينمائي المصرى أشياء هى ليست فى الواقع جزءا من الحقيقة .. ومن

فم » .. وفيما كتب وضع أمنيات تمنى أن تتحقق .. العلم يحقق اليوم احلام **جول فرن** التى تضمنتها كتبه ، ولم يصدق أهل عصره أنها ممكنة التحقيق ..

وفى **عودة الروح** يستمر عبد الحليم يحدثنى – كتب الحكيم عن حياة كان يتمناها تمر اليوم بحياة قريبة الشبه بها ..

ويبدو من كلامه أنه يمضى وقتا طويلا يقرأ .. آخر كتاب قرأه كان رواية « **الغثيان** » **لجان بول سارتر** ، يقول عبد الحليم **أن سارتر له فلسفة معينة بعض ناس يطبقونها بحذافيرها ولكنه لا يوافق عليها ككل ..**

يرضيه منها أنها تقدس حرية الانسان .. ولكن بعض الناس فهموا هذه النظرية فهما سطحيا .. يلبسون ملابس ممزقة أو « مبهدلة » يقول مايريد أينما يريد ، يتصرف كيفما يشاء ..

ويهز عبد الحليم رأسه بعنف ، يريد أن يعبر عن عدم رضاه :

يقول :

– الانسان حر ولكن حريته لها حدود ، وحدودها هى الناس الذين يعيش معهم لابد من وجود اضداد للأشياء حتى تتبلور معانيها ، مثل السالب والموجب فى الكهرباء ..

فلسفتى فى الطريق

قلت :

● هذه فلسفتك ؟

ولم يفعل عبد الحليم .. ليس لديه رصيد يضعه جانبا استعدادا لمثل ذلك اليوم .. يقول لى أنه يصرف كل قرش يكسبه فى سبيل صحته ، خلال آخر رحلة وراء الصحة صرف كل ما كان قد ادخره للمستقبل

وهناك شاهد آخر فلمين عالميين .. شاهد « لورنس » و « كليوباترا » .. أعجبه الاول فى كل نواحيه .. التمثيل والاخراج والتصوير ، الصحراء بدت ساحرة سحرا لا حدود له زاد من اشتعال حنينه لبلده ..

ولم يعجبه التمثيل ولا الاخراج فى فيلم « كليوباترا » .. لم يثر اعجابه بالقدر الذى كان يتخيله ، ومع ذلك فهو فيلم لابد أن نراه فهو يمجد ماضى بلادنا .. المشاهد مليئة بالعظمة ، يبدو من خلالها البذخ فى الصرف على كل صغيرة وكبيرة ، ولعل النجاح الذى حققه ذلك الفيلم فى أوروبا سببه ضخامة الانتاج ..

وقد نستطيع أن نجاريهم فى ضخامة الانتاج ولكنهم سوف يجندون كل أسلحتهم لحربنا .. اقترح عبد الحليم على مؤسسة السينما انتاج فيلم فى سبيل الحرية انتاجا عالميا مشتركا ممكن نستعين بممثل اجنبى ومخرج ، وبهذا نخلق الفرصة لكى يعرض فى العالم كله .. وهذا أيضا رأى **عمر الشريف** .. وعبد الحليم يرضى أن يمثل فيه ، ولو حتى دقيقة واحدة .. يقول انه أحسن فيلم يمثل مشاعرنا المصرية وحقيقة الشعب المصرى . ويرضى أن يمثل ولا يغنى ..

وجبنا أن نواجه الحقيقة ونعمل على تحسينها ..

يضرب مثلا بفيلم تدور حوادثه فى حى الدراسة مثلا ، فيبدو وكأنما فى أرقى الاحياء .. لانرى فيه حائطا مهدما ولا جلبابا ممزقا .. ولسنا نسهم بهذه الطريقة فى مواجهة ومحاولة ايجاد الحل .. ويجب أن نعمل على تصوير الحقيقة ، نرسم الطريق نحو حياة أفضل .. بهذه الطريقة نستطيع أن نقدم للمجتمع فنا بناء يسهم فى عملية تطوير الحياة الى المستوى الاحسن ..

وتلك هى ملامح المدرسة الواقعية ، ترسم لنا صورا من الحياة كما هى ، ولكن عبد الحليم لايعتنق المذهب الواقعى الا فى حدود .. لابد أن نضفى على الواقع بعض الجمال ، ولكن ليس الى الحد الذى يخفى الحقيقة .. الفن تخيل .. **توفيق الحكيم كاتب صاحب خيال يكتب عن واقعنا ، ويضيف الى ذلك الواقع احلام المستقبل والعلم فى رأيه يستطيع أن يحول الحلم الى حقيقة ..**

كتب توفيق الحكيم « **الطعام لكل**

قال : أبدا .. فلسفتى مازالت فى طريق التكوين ، كل يوم فى الحياة يمر يحمل تجارب جديدة وخبرات ، وهذه دائما تجدد فى آراء المرء ومعتقداته .. لا .. لست والله أظن أن هناك انسانا له فلسفة واحدة متجمدة ومازال يعيش ..

أقول له :

بمناسبة كلمة «يعيش» ، أحيانا نسمع عن فنانين عاشوا طوال حياتهم يكرسونها لفنهم فاذا امتد بهم العمر وامتنعوا عن العمل ، لا يجدون ما يعيشون عليه ..

وكنت قد سمعت من قبل قولا يحكم أن تلتزم الدولة بتأمين الفنان ولكن عبد الحليم له رأى يختلف عما سبق أن سمعت .. الدولة تقيم حقا قوانين لعموم الناس تحميهم من البطالة ، وتؤمن حياتهم .. الفنان طبعا يسرى عليه مثل ذلك القانون بصفته انسانا .. ومع ذلك فالفنان مسئول ، من واجبه أن يؤمن مستقبله بما يكسبه .. ولا يتعارض هذا مع الفن .. **أم كلثوم وعبد الوهاب** قمم الفن لدينا فعلا هذا .

حقيقة أن الغناء هو عمله الاساسى ، هو ليس عملا ولكنه فن .. والتمثيل فى رأيه لا يقل عن الغناء ، هو أشبه بالغناء ولكنه بدون تلحين .. كل كلمة يقولها الممثل لابد أن يشعر بها فى أعماقه ، ويخلق مما يقول شخصية صادقة .. فاذا قام بدور ولا غناء فلن يرضى أن يقدم أى دور أيا كان .. لابد أن يكون مقنعا فى أدائه فلا ينتهى الفيلم والناس يتساءلون لماذا لم يغن عبد الحليم .. هذه هى الخطورة ، ولعله لهذا السبب لا يرضى بأى دور ..

ويأمل أن يجد قريبا مثل ذلك الدور .

والفنان انسان غير طبيعى ، هو مجموعة من أحاسيس وانفعالات ليست موجودة فى الانسان العادى .. وهو لذلك يستهلك أسرع من غيره ، أحيانا يمثل عبد الحليم دورا فيه حزن ، فيجد نفسه يعيش حتى فى بيته وهو حزين ..

ومثل هذا فى الاغنية .. كل أغنية لها شخصية معينة ، لابد أن يشعر بمعنى كل كلمة ، وبهدفها .. ويؤديها كما يحس بها ، ولو حاول غير ذلك لفشل أمام نفسه كفنان .. يقول الاغنية يجب أن تنقل صورة معينة صادقة ، تحددها أحاسيس ناعمة راقية .. مجرد نقل مثل تلك الاحاسيس هدف فى حد ذاته سام .

الاسماء المشهورة لا

واساله عن شكل الاغنية .. هل يجب ان تلتزم بالوان معينة من الاحاسيس بالنسبة للمعانى التى نريد ان نؤكدها للناس ، فنقدم مثلا الاغنية الوطنية افضلها على غيرها من الاغانى العاطفية مثلا ..؟

يقول

زمان قامت حملة تدعو أن نلتزم فيما نقدم أغانى بالمعانى الوطنية .. وليس هذا من الوطنية فى شيء .. لسنا نريد أن نقتل فى الناس الاحساس بالجمال والرقة والحنان والحب ، ولست أتصور أبدا أن رئيسا حساسا فنانا مثل رئيسنا يقيم الاشتراكية لكى يلغى عواطف الناس .. الاشتراكية أساسا هى اقامة طريق السعادة للملايين ، تعطى لكل انسان فرصة كى يحقق آماله وأحلامه ، ويسعد فى حياته ..

ولا يوافقنى فيما أقوله عن مستقبل الاغنية الفردية . مثل هذه الاغنية لايمكن أن تموت طالما فى الدنيا حياة .. الاغنية الفردية تعتمد على الصوت الواحد الجميل ، ومثل ذلك الصوت لا يظهر الا وحده ، ولا وسط مجموعة أخرى من الاصوات .. اللحن الجميل والكلام الجميل أشياء ضرورية ، ولكن الصوت الجميل هو شريان الحياة الذى بدونه لا تعيش الاغنية الفردية ، وفى وجوده لايمكن أن تموت ..

وفى بحثه عن الكلام واللحن والجمال لايتقيد بأسماء معينة معروفة .. لايهتم أن يكون اسم الملحن لامعا مشهورا فقد غنى لبليغ حمدى وقت كان فى بداية الطريق لايعرفه أحد .. يقول ان الفن لايعرف شيئا اسمه صغير أو كبير .. الملحن الناجح الذى يدرس الاصوات جيدا ويعطى كل صوت حقه هو الملحن الكبير حقا حتى أن كان اسمه مجهولا لايعرفه الناس .. وهذا صحيح بالنسبة للكاتب أيضا .. النجاح فى الحقل الفنى لايقاس أبدا بالاقدمية

ويشترك عبد الحليم مع عبدالوهاب ووحيد فريد فى شركة انتاج سينمائية أساله عن المنتج فيؤكد لى أن أول وأهم صفة فيه لابد أن تكون ايمانا عميقا بالفن كفن ، وليس تجارة ، ولا يشترط أن يكتب القصة كاتب معروف بقدر مايهتم بالموضوع والحبكة الدرامية والقيمة الفنية التى تعيش خلال الحوادث ..

نصف مليون جنيه

ولا يحدد لونا معينا لقصة الفيلم ولكنه يحاول أن يبحث عن موضوعات

*** السينما مشاكلها كثيرة وحساسة .. ونحن فى بداية الطريق نحو حلها ..**

*** الانسان حر .. صحيح .. لكن حريته لها حدود .. الناس الذين يعيشون حوله**

*** فلسفتى ما زالت فى طريق التكوين .. وسوف تستمر هكذا طالما أعيش ..**

متباينة فيها جدة باستمرار ، ولها هدف .. السينما فى رأيه ، كجزء من الفن ، لابد أن تترك فى نفوس الناس مشاعر أرقى وأسمى ، تضيف الى معلوماتك ألوانا جديدة من المعرفة .

وفى مجتمعنا الاشتراكى قطاعين للفن ، القطاع الخاص يعطينا فى حدود امكانياته فنا من لون معين .. القطاع العام يقوم بمالا يقدر عليه أفراد القطاع الخاص ، يقدم لنا انتاجا ضخما مثل فيلم «**بين القصرين**» **ممكن يعمل فيلما عن السد العالى مثلا مثل هذا الفيلم قد يكلف الدولة نصف مليون جنيه** ممكن أن تضاف فى التقدير العام الى مصاريف اقامة السد ، ونكون قد كسبنا ..

ويتكلم عن الاستوديوهات ومعداتها وضرورتها للعمل السينمائى .. وأذكره بالمثل الذى يقول « الشاطرة تغزل برجل حمار » ويضحك عبد الحليم ، يقول لى : تعرفين .. نحن لا نملك حتى رجل «أرنب» لنغزل بها ..

ويحكى لى عن ستوديوهات رآها فى الخارج .. قد يطرأ لمخرج أن يطلب نوعا معينا من العدسات ، نوعا جديدا ، فتقدم له كل الامكانيات لتوفير طلبه تصنع العدسة خصيصا له .

ويحلم بمدينة السينما الجديدة فيها سنضع كل الامكانيات التى تخدم السينما المصرية .. لن يضطر يوسف شاهين ان يتحايل بعمليات اكراباتية كى يخرج منظرا لايستغرق اخراجه بالمعمل أكثر من ساعات قلائل ..

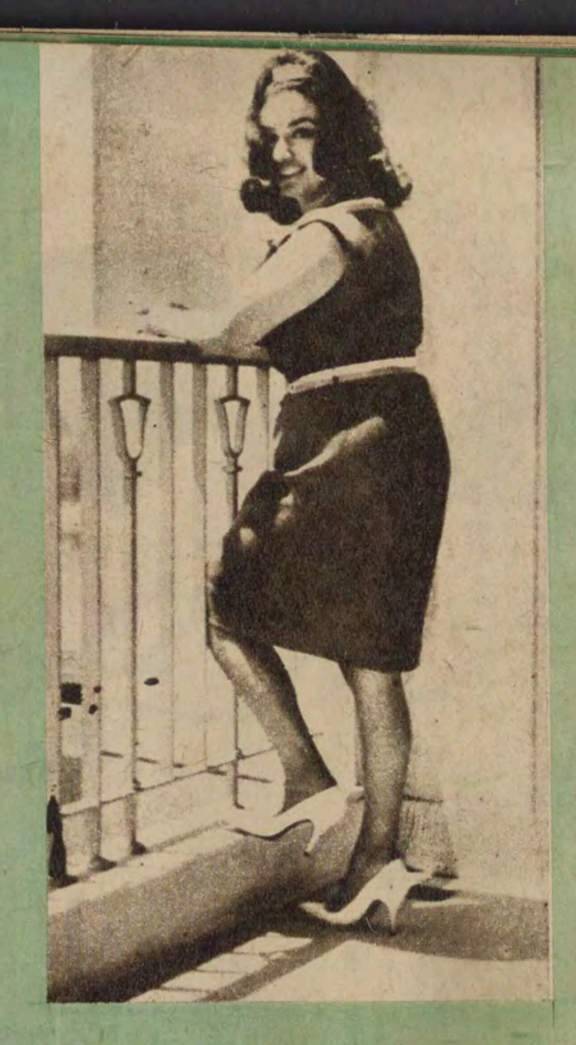
ويعجبه أن يكون الممثل طبيعيا فى أدائه .. كلما اقترب فى آدائه من الاسلوب الطبيعى كلما شعر بقدراته الفنية تدفعه ، ويقتنع من يراه بوجهة نظره ، وينفعل معه .. فى فرنسا اليوم محاولات فردية لانتاج مثل هذا الفن الطبيعى ، مجرد تجارب يقوم بها النشء الفنى الجديد يستمرون يعملون فى هدوء ، حقل تجاربهم الانسان والطبيعة ..

ويستشهد بقول بيكون : « الفن هو الانسان مضافا اليه الطبيعة » ، ويقول ان الانسان مجموعة أحاسيس يشعر بها الفنان قبل غيره ، وشرما يقتل الفنان مرض الغرور .. فهو بشر مهما كان ، والغرور طبيعة فى النفس .. والانسان الناجح لابد أن يشعر بنجاحه وامتيازه فيصيبه الغرور ..

ويقول عن نفسه انه غير مغرور ، ليس لانه غير البشر الاخرين ، ولكن الرحمن حماه من شر الغرور .. أشعره بضعفه كانسان .. اشعره أن هناك شيئا أقوى من الانسان .

ومن داخل المنزل ترتفع صرخات طفل رضيع ، وصوت يهدهده ففى المنزل تعيش معه شقيقته وأولادها .. والساعة شارفت على الثالثة ، والموجودون أصدقاؤه من عشاق الكرة يبدو عليهم القلق ، فينتظرون أن ينتهى حديثنا ليتفرجوا على الماتش فى التليفزيون ..

مديحة كامل



نجاح سلام

تكتشف.. ملحنا جديدا في القاهرة

١٠ اغنيات سجلتها نجاح سلام لاذاعة القاهرة في زيارتين لها في الاشهر الاخيرة .. نجاح ستمثل هي وفريد شوقي في اسبانيا خلال الاشهر القادمة

في الاشهر الثلاثة الماضية زارت نجاح سلام القاهرة مرتين .. جاءت في المرة الاولى لتغنى في احتفالات تحويل مجرى النيل . وغنت اغنية « انحنى يا تاريخ » التى كتبها عبد الوهاب محمد ولحنها رياض السنباطى ..وفى المرة الثانية جاءت لتسافر مع بعثة صوت العرب الى الجزائر وتونس والمغرب للاشتراك فى حفلات من اجل فلسطين .

وفى خلال الزيارتين سجلت نجاح عشر اغنيات جديدة للاذاعة ولشركة اسطوانات صوت القاهرة هى : **« وحدة المصير » و « يا اختى عايده يا فلسطينية » و « تالت جواب » و « برىء منك برىء » و « الله يسامحه » و « غيار زيادة عن اللزوم » و « يا ابن فلسطين ارضك راجعة » و « عايزاك تتجوز يا ابنى » و « اخر حلاوة » و « اخر شقاوه »** .. واشترك فى تلحين هذه الاغنيات **رياض السنباطى وعبد العظيم محمد وسيد مكاوى وفتحى حجازى** . والاخير ملحن جديد اكتشفته نجاح فى القاهرة، تعرفت عليه عندما اتصل بها فى فندق شبرد ، وعرض عليها ان تسمع بعض الحانه .. وحضر فتحى اليها.. ووجدت فيه نجاح خامة طيبة ... واخذت منه لحنا عاطفيا هو « غيار زياده عن اللزوم » ثم كلفته بتلحين اغنية وطنية ، هى « يا ابن فلسطين ارضك راجعة » التى كتبها **على مهدى** . وتقول نجاح انها تتوقع نجاحا كبيرا لفتحى حجازى .

تزور اختها فتبقى

ونجاح واخده على خاطرها من التليفزيون العربى .. ففى المرتين اللتين زارت فيهما القاهرة ،وبقيت فيها اكثر من شهرين لم تسجل سوى اغنيتين فى برنامجى : **« تحت الاضواء » و (كل شىء)** .. فى برنامج تحت الاضواء غنت «انت عمرى » .. تقول نجاح :

ــ انا عندى الحان ناجحة يجب ان يستفيد بها التليفزيون

واخر افلام نجاح فى لبنان هو فيلم « ياسلام عا الحب » اخراج زوجها محمد سلمان . وقامت فيه بدور فتاة مصرية تزور شقيقتها التى تدرس فى لبنان ، وفوجئت بها قد تركت الجامعة ، والتحقت بمعهد للموسيقى بديره عبد السلام النابلسى ، وتقع هى الاخرى فى نفس المطب ، فتحب الموسيقى وتلتحق بالمعهد ، ويكتشفون صوتها الحلو، فيبذلون المحاولات لابقائها فى لبنان، ويستعينون على ذلك بفهد بلان ليؤثر عليها ، فتحبه فعلا وينجح فى ابقائها . .

ونجاح مثلت غير هذا الفيلم فيلمين اخرين هما « مرحبا أيها الحب » و « لبنان بالليل » .. وقامت بدور ضيفة شرف فى فيلم **« انت عمرى »**

وعندما تعود نجاح هذه المرة الى لبنان ستقوم ببطولة فيلم جديد اسمه « واضحة » .. يشترك فى بطولته معها فريد شوقى ويخرجه محمد سلمان . ستصور مناظره الخارجية فى اسبانيا

أصبح لدينا شبان

وتقول نجاح عن السينما اللبنانية:

ــ سيصبح للسينما اللبنانية شأن .. وهى تتقدم بسرعة وازدهار رغم صغر عمرها . والافلام اللبنانية تحقق ايرادات خيالية .. والسينما اللبنانية تعتمد على الوجوه المصرية من الشبان . وقد أصبح لدينا الان فى لبنان ممثلون شبان سنعتمد عليهم فى المستقبل

وتقول نجاح رأيها فى زوجها محمد سلمان كمخرج :

ــ ان سلمان فيه مميزات المخرج السينمائى . وهو الاحساس بما يطلبه الجمهور . رغم انه لم يدرس الاخراج . وقد اكتسب خبرته فى الاخراج من الافلام التى مثل فيها .. **وفى رأيى ان المخرج الناجح هو اللى شباك تذاكر افلامه يحقق ايرادات كبيرة . وهذا ما حققه محمد سلمان .**

ونجاح هى المطربة الوحيدة التى غنت «انت عمرى» .. وقد سجلتها بصوتها فى التليفزيون فى برنامج « تحت الاضواء » . وتقول انها غنتها بطريقتها الخاصة . وكان دافعها الى ذلك انها احبت اللحن .. وهذه كانت اول مره تغنى فيها اغنية لم تلحن لها .

وهى على استعداد للقيام ببطولة اى اوبريت غنائى ، بشرط ان يكون النص جيدا .. والشخصية مرسومة لها فعلا . وفى رأيها ان احسن الملحنين لتلحين الاوبريت هم **رياض السنباطى ، وبليغ حمدى ، والموجى . وعلى رأسهم محمد عبد الوهاب لو اراد ، ولا نستطيع ان ننسى فريد الاطرش ، فهو اول من لحن الاوبريت فى افلامه .**

ملاهى لبنان ضعيفة

تقول نجاح :

ــ يسعدنى جدا ان اقف امام الجمهور فى المسرح . فمنذ ١٩ سنة وانا اغنى على المسرح بلا انقطاع ، وان كنت قد امتنعت اخيرا عن الغناء على مسرح فى بيروت ، لضعف مستوى الملاهى الليلية فى بيروت . والفنان على المسرح يكون مسئولا عن غلطته .. وحبى للغناء على المسرح يجعلنى اكره الغناء بطريقة الدوبلاج فى برامج التليفزيون .

وفى لبنان قبل حضورها هذه المرة الى القاهرة سجلت نجاح اغنيتين لبنانيتين هما : « **ولد ولد بعده ولد** » لحن عفيف رضوان .. و « **طاب الهوى طاب** » وهو على طريقة الزفة اللبنانية التى تغنى فى الافراح وهو لحن سلمان . وقد سجلت نجاح هاتين الاغنيتين ايضا لصوت العرب . والاغنية الاولى سجلتها كذلك لبرنامج « كل شىء »

سيد فرغلى



تصوير : كركور

حكايات من الأوتوجراف

قصة فنان خالد مات من الجوع !

بقلم : صالح جودت

هل عندك « اوتوجراف » تجمع فيه امضاءات نجوم الادب والفن ؟

احتفظ به ... فقد يصبح ثروة لك أو لاولادك يوما ما . فقد روت لى طالبة فى كلية الآداب ، من المعجبات بأدب العقاد ، أنها اشترت امضاءه من اوتوجراف زميل لها فى الاسبوع الماضى بمائة قرش ..

وما بيع فى الاسبوع الماضى بمائة قرش — بعد شهرين فقط من وفاة العقاد — قد يباع بمائة جنيه فى سنة ٢٠٠٠ ... وقد يتضاعف هذا الرقم على مر السنين !

وتجارة الامضاءات من أروج البضاعات فى الخارج . فقد روى تشارلز هاملتون — وهو اكبر تاجر امضاءات ووثائق تاريخية فى امريكا — بعض أسرار مهنته للصحفيين

قال لهم ان **امضاء الرئيس الامريكى جورج واشنطون يباع بـ ١٥٠ دولار** .. ولكن خطابا كتبه واشنطون الى طبيبه اسنانه يشكو له من سوء تركيب الضرس الصناعى الخشبى الذى صنعه له ، قد بيع بألفى دولار !

وتتغير أسعار الامضاءات والوثائق التاريخية بتغير الامزجة على مر الزمن . **فقد كانت امضاءات جورج برنارد شو والجنرال هندنبرج وخطاباتهما من اغلى الامضاءات والخطابات منذ خمسين سنة ..** أما اليوم ، فقد هبطت اسهمها ، بينما ارتفعت أسهم امضاءات نيكيتا خروشوف وخطاباته ، فبلغ سعر الخطاب ١٠٠٠ دولار ، ويليه ونستون تشرشل (٥٠٠ دولار) وادولف هتلر (٥٠٠ دولار) والقصصى ارنست هيمنجواى (٣٥٠ دولار) والشاعر روبرت فروست والاديب جيمس جويس (بين ١٥٠ و ٣٥٠ دولار ... وفقا لطول الخطاب واهميته) والجنرال رومل (١٥٠ دولار)

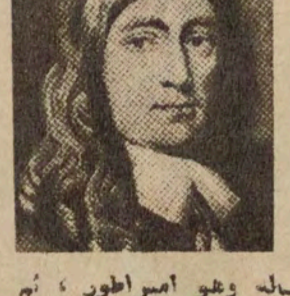
أما نجم السينما الوحيد الذى تباع خطاباته بثمن طيب ، فهو النجم الفنان الراحل **رودلف فالنتينو** ، فقد بيعت خمسة من خطاباته منذ أيام بـ ٥٠٠ دولار

أما نجوم اليوم — بلا استثناء — فيقول هاملتون ان امضاءاتهم وخطاباتهم ... ماتسواش نكلة !!..

●

وهواة الامضاءات والوثائق والخطابات التاريخية اليدوية فى أوربا وأمريكا ينسقون هوايتهم فى مجموعات متخصصة ، فمجموعة لكبار الساسة ، وأخرى لكبار

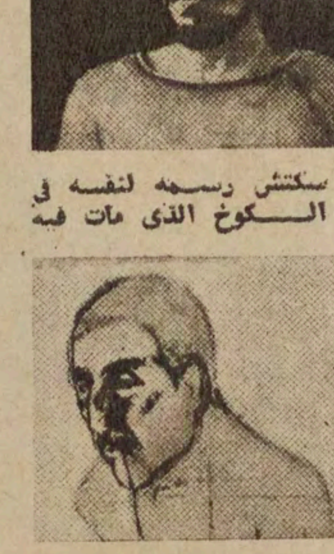
الشاعر الانجليزى الخالد جون ملتون ، صاحب ملحمتى « الجنة المفقودة » و « الجنة المستردة » مع امضائه وهو بصير ، ثم امضائه وهو أعمى ...



نابليون بونابرت .. مع امضائه وهو امبراطور ، ثم امضائه وهو اسير فى المنفى بجزيرة البا ..




جوجان .. بريشته سنة ١٨٩٦



سكتش رسمه لنفسه فى الكوخ الذى مات فيه

جوجان فى باريس سنة ١٨٩٣



الشعراء ، وثالثة لكبار الموسيقيين ، ورابعة لكبار العشاق . الخ

ومن أغلى الخطابات التاريخية ، وثيقة كتبها سفاح الثورة الفرنسية روبسبيير، وهم بتوقيعها، فأصابته رصاصة ، بعد ان كتب الحرفين الاولين من اسمه « رو ..... » ولم يتم التوقيع !

وقد ازداد الطلب فى الآونة الاخيرة على امضاء الرئيس الامريكى الراحل جون كنيدى ، وارتفعت اسعارها ارتفاعا فاحشا، لان مدته فى الحكم كانت قصيرة جدا ، ولانه كان يفضل ان يقوم سكرتيروه بالتوقيع على خطاباته نيابة عنه

●

ومن أعجب ما يروى فى هذا الصدد، ان آخر وريقة كتبها الرسام الخالد « **جوجان** » قبيل وفاته ، قد بيعت أخيرا فى باريس بمبلغ ١٥٠٠ دولار ، بينما مات جوجان نفسه من الجوع فى كوخ حقير بجزيرة « هيفا أووا » وهى احدى جزر ماركيزاس فى جنوب المحيط الهادى قرب شواطىء أمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٣ ، وكانت الوريقة تقول «أننى الآن شريد ضائع قهره الفقر»!

وقد كانت هذه الوريقة بين مخلفاته عندما مات ... وجىء بتاجر « روبابيكيا » ليشترى هذه المخلفات ... وفيها اللون والفرشاة والخطاب والمذكرة واللوحة — ولوحاته الآن تباع بآلاف الجنيهات — فأخذ تاجر الروبابيكيا أشياء قليلة ، وألقى بالكثير فى صندوق القمامة ، قائلا : هذا هو المكان الخليق بمخلفات هذا الرجل !

وهكذا كانت حياة جوجان — الذى يمجدونه الآن فى كل مكان من العالم — مأساة قاسية ، حاول وهو فى بيرو — بامريكا الجنوبية — ان يضع حدا لها بعد أن قل اقبال الناس على شراء لوحاته ، وانهكته امراضه الثلاثة ، الاكزيما والربو والزهرى ، فصعد الى جبل هناك ، وجعل يمضغ الحشائش السامة لعله يموت .. ولكن معدته خانته ، فلم يمت ، وهبط الجبل ليعانى مرضا جديدا فى المعدة ... ظل يعالج سكراته الى ان مات !

●

وقد عثروا بين مخلفاته على كتاب مخطوط ، الفه فى السنة الاخيرة من حياته ، عنوانه « قبل ... وبعد»

والكتاب مزاج من اللوثة والحقد والكراهية التى امتلأت بها حياته فى الاونة الاخيرة ، وقد صب أكثر ما فيه من السخط على رأس زوجته الدنماركية « ميتجاد » ورءوس جميع مواطنيها الدنماركيين

والواقع أن زيجته هذه كانت عجيبة .. فقد كانت ميتجاد اخر من تصلح للزواج بفنان ، فقد كانت بدينة ، غليظة ، تلبس ملابس الرجال وتدخن السيجار ، ولا تختلج بأية عاطفة

وقد عاشا معا اثنى عشر عاما ، رزقا خلالها خمسة اطفال ، ثم هجرها فنزحت مع اولادها من باريس الى مسقط رأسها فى الدنمارك أما هو، فقد عبر المحيط ، وقضى ٤ سنوات فى بيرو ... « الارض البدائية ، ذات الشعب البدائى » كما كان يسميها ... وظل بها الى ان نزلت الستارة على حياته القاسية

ثوب الزفاف

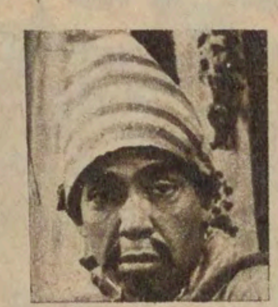
اليوم قد اكملت ياعمرى ثوب الزفاف .. لفافة الطهر

●

لونته من لون عينيا وشيته من ورد خديا
زينته من اجمل الزهر
رصعته بسنى النجيمات اسمعته أحلى حكاياتى
سامرته ... اودعته سرى
اسعدت أيامى بتفصيله أسهدت ليلاتى « بموديله »
وسهرت حتى مطلع الفجر
ابدعت فى « بترونه » بيدى ليلف يوم زفافنا جسدى
ويزيدنى سحرا على سحر
اليوم البسه لالقاكا ما كان هذا الثوب .. لولاكا
لولاك ... لولا ليلة العمر !

الموصل .. صفاء خيرى

هذا هو أول فيلم يعود به اسماعيل يس بعد ٤ سنوات كان قد هجر فيها السينما تماما .. الفيلم قصته غريبة .. مضحكة وفيها فلسفة .. وأحد أبطال الفيلم حمـــار !!



يعود للسينما

اسماعيل يس عندما دخل «بيت المال» وحوله عباس كامل ومحمود نصر وخالد العجبانى .. هـــذا الجزء فى ديكور بيت المال تكلف أكثر من الف جنيه، ولن يستغرق عرضه أكثر من دقيفــــــه .



محمود نصر يقيس النـور على الحطاب قمر الدين

مديحة كامل أو الاميرة بهريز اكتشفها المخرج .

بعد حوالى ٤ سنوات يعود اسماعيل يس الى السينما .. كان قد توقف تماما عن قبول اى فيلم يمثله الى أن جاء « العقل والمال » وهذا هو اسم الفيلم .. فقرر العودة .. وحكاية الفيلم أن شابا ضاق بالحياة ، لا بسبب الفقر ولكنه حدد لنفسه مبدأ يسير عليه ، فعجز عن أن يحقق هذا المبدأ .. وسمع أن هناك فى مكان ما من الدنيا بيتا للعقل ، وبيتا آخر للمال ، وأن كل من يريد أن يصل إلى مبدأ فى حياته ، عليه أن يزور أحد هذين البيتين ... وأخذ اسماعيل يس بعضه وذهب الى هذا المكان .. فحدثت له أشياء بعضها مضحك ، وبعضها يثير الاسى والدموع ! ولكنه فى النهاية يؤمن ايمانا عميقا بالا غنى فى الحياة لا عن العقل ولا عن المال .. ثم يفاجأ فى النهاية بأن كل ما لاقاه فى كل هذه الحكاية الطويلة من أولها حتى آخر هذه الجملة التى سأضع بعدها نقطتين .. ليست الا حلما استيقظ فى نهايته ليجد نفسه مازال حائرا فى واقعه المقدور

هذه باختصار شديد جدا هى قصة فيلم « **العقل والمال** » ... الفيلم الذى يعود به **اسماعيل يس** الى السينما ، وهو من انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى . **وعباس كامل** هو مخرج الفيلم ، وهو أيضا مؤلفه ، وهو الذى كتب له السيناريو والحوار أيضا .. وهذه عادة عند عباس كامل ، فهو يتمسك بهذه الأشياء الثلاثة معا فى كل فيلم

تعال اذن نستعرض أبطال الفيلم ..

ان اسماعيل يس يقوم بدور « **الحطاب قمر الدين** » ، وطروب تقوم بدور « **شمس الاصيل** » الفتاة البدوية التى تعشق اسماعيل يس ، وحسن فايق يقوم بثلاثة أدوار وهى « **السلطان بشامل** » و« **السلطان كرامل** » و « **السلطان كركاويل** » **.. ذلك لان هؤلاء السلاطين الثلاثة أخوة أشقاء ، اما توفيق الدقن** فيقوم بدور قائد رومانى اسمه « **سيراليو او كتافينوس** » ، ويقوم عبد الغنى قمر بدور تاجر رقيق اسمه « **بهلول** » ، ويقوم أنور محمد بدور الامير « **قمبيز** » ومعه الوجه الجديد مديحة كامل اكتشفها عباس كامل وتقوم بدور الاميرة « **بهريز** » وكوثر العسال تقوم بدور الاميرة « **بيشاليا** »

وقد ذهبت الى الاستوديو ٣ مرات أثناء تصوير « العقل والمال » .. فى المرة الاولى كان الابطال الذين يعملون هم فقط اسماعيل يس ، وتوفيق الدقن ، والحمار ، ووصل الحمار فى تاكسى الى الاستوديو ، وأسرع **محمد ابو الفتوح** مدير الانتاج يستقبله .. وعرفت ان هذا الحمار يعامل كما يعامل أبطال الفيلم تماما .. فهو يقوم بدور كبير ومهم .. وقال لى عباس كامل أنه اختار هذا الحمار من بين مسابقة دخلها ٤٨ حمارا ... فاختاره لانه ذكى وأطلق عليه اسم « **كرم** »

نقاش العقل والمال

وحضرت مشهدا يمثل الحوار بين العقل والمال .. العقل هنا يمثله زكى ابراهيم ، والمال يمثله عبد العليم خطاب .. وقد ذهب المال لزيارة العقل فى بيته ... ودار الحوار التالى بينهما :

العقل : أهلا بك كبنى ادم بس

المال : وانت مالك كده البلا لاحقك

العقل : أنا .. أبدا .. زيى زيك .. لى ايدين ورجلين وودان

المال : انت غلباوى قوى

العقل : أنا حر فى بيتى

المال : وده بيت ياأقرع !

العقل : لبيت تخفق الرياح فيه .. أحب الى من قصر منيف

المال : « **مشيرا الى قدر على النار** » وايه العك اللى على النار ده ؟

العقل : وكسرة من رغيف فى سلام .. أحب الى من كبد الخروف

المال : « **وهو يشير الى ملابس العقل المهلهلة** » وايه الهدمة اللى أنت لبسها دى ؟

العقل : ولبس عباءة وتقر عينى .. أحب الى من لبس الشفوف

المال : أنا عندى مال أبيعك به وأشتريك

العقل : وأنا عندى عقل أبيعك به بس ماأشتريكش أبدا

الخزنة مشمعة

ننتقل مرة أخرى الى مشهد فكاهي ... السلطان فى مجلس البلاط ، وقد جمع وزراءه لانه وقع فى أزمة مالية ، ويريد أن يأخذ رأيهم لنجدته .. والسلطنة خاوية .. والسلطان هو حسن فايق .. ويجرى بينهم الحوار التالى :

السلطان : ايه رأيك يا وزير المعارف ؟

وزير المعارف : العارف لايعرف يامولاى

السلطان : وانت ياوزير البحر

وزير البحر : العطشان يشرب من البحر يامولاى

السلطان : وانت يا وزير البلاط ؟

وزير البلاط : وايش ياخد الريح من البلاد يامولاى

السلطان : وانت يا وزير المال ؟

وزير المال : مصلحة الضرائب تغلق الخزنة بالشمع الاحمر يا مولاى

السلطان : نقدر نفتحها من ورا

وزير المال : نقدر

السلطان : فيها قد ايه ؟

وزير المال : فيها ١٤٠ قرش وشوية ورق بوستة وقلم حبر جاف

السلطان : وانت ياوزير السيف ايه رأيك .. لو أعلنا الحرب عندك عساكر ؟

وزير السيف : مشيوا يامولاى !

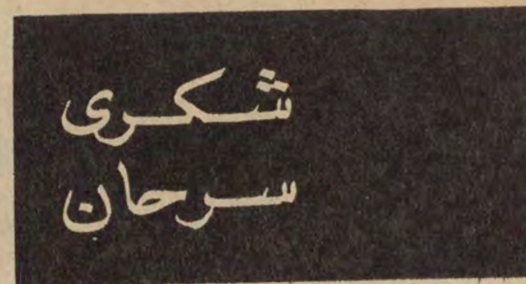
السلطان : ازاى

وزير السيف : كان لهم أوفارتايم من الحرب العظمى اللى فاتت ماقبضوهش لغاية دلوقتى

ويلتفت السلطان الى الوزراء ويضحك قائلا : « شكر الله سعيكم » فينصرفون قائلين : « عظم الله أجركم »

وفى الفيلم ٣ أغنيات .. احداها أغنية يشترك فيها الحمار مع اسماعيل وطروب .. لحنها **محمد فوزى** على طريقة « ماما زمانها جاية » . والفيلم فيه ضحك وفلسفة .. وهو بالالوان الطبيعية **.. وهو أول فيلم بالالوان الطبيعية تنتجه فيلمنتاج .. وأول فيلم بالالوان يمثله اسماعيل يس**

حسين عثمان



يمثل دورًا فى هيروشيما !

شكرى سرحان يغير رقم تليفونه مرة كل شهر .. فهو محافظ جدا .. وهادىء وخجول .. وهو يرفض أن يقابل أحدا فى بيته .. دهشت جدا عندما تردد وهويقول لى ذلك .. وأخيرا اتفقنا .. جاءنى فى بيت أسرتى وجلسنا .. انه يعتبر حياته الخاصة فرصته الوحيدة فى الهدوء والامان بعيدا عن الناس .. وبعيدا عن الاضواء والضجة .. شكرى يضع تخطيطا لعلاقاته مع الآخرين .. ولهذا فهو لا يتردد على المجتمعات الفنية منذ اشتغاله فى السينما ، بالرغم من حبه وتقديره لكل زميلاته وزملائه

وشكرى أب .. ابنه « يحيى » سنه الآن عام ونصفه عام .. ومنذ ولد يحيى أصبح يحس بتدفق العواطف العميقة نحوه .. أصبح يملك طاقة من الحب يمنحها له فى سعادة لا حد لها

لكن لماذا لا يظهر شكرى سرحان كثيرا فى السينما ؟ .. انه يفضل الظهور فى أفلام قليلة ، حتى يحس الجمهور باشتياق اليه .. ومن ناحية أخرى فهو يحاول تركيز مجهوده فى أعمال فنية محدودة ليصل الى المستوى الذى يرضى عنه

وشكرى لا يمثل فى المسرح الا فى التليفزيون ، لانه يفضل التفرغ ، فهو يحب أن يخلص لعمله ، وأن يعيش الوقت كله فى دور واحد ، يستطيع أن يذوب فيه بعمق ، أما المسرح بالذات ـ الساحة الاولى التى تكون فيها شكرى ـ فهو يحاول أن يعوض حبه للمسرح الذى ما زال يعيش فى قلبه ، بأن يعمل ، ويخلص للعمل الجيد فى السينما التى تخصص فيها

وهناك دور ممتاز يريد شكرى أن يمثله فى السينما ، والدور لضحية من ضحايا القنبلة الذرية التى سقطت على هيروشيما فى الحرب العالمية الثانية .. **يريد أن يقوم بدور ضحية بريئة فى هذه المأساة .. وأن يعبر عن حالات الصراع بين الالم والتمزق والياس** ... يريد أن يصور للناس مدى فداحة الجرم الذى أصاب الانسانية بهذه القنبلة

والغريب أن رأى شكرى فى كل أدواره السابقة على الاطلاق ، أنه لا يجد فيها الدور الذى يمكن أن يسميه بالدور العظيم .. ان الدور العظيم ـ كما يقول شكرى ـ هدفما زال يسعى اليه

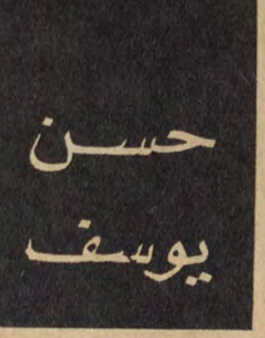
ويقول شكرى عن من هو فتى الشاشة الأول .. الآن فى رأيه :

ـ كل زميل من زملائى أعتبره فتى أول فى أدواره على الشاشة .. فكل واحد له لونه .. ومادام يقنع الجمهور بصدق الصورةالتى يطل بها على الناس . وزميلى **عمر الشريف** أسعدنى بدوره فى فيلم « **لورانس** » ـ الذى شاهدته فى برلين ـ لقد كان صورة حية لملامح الشاب العربى ، ولا يمكن لاى ممثل أجنبى أن ينافسه فى أداء هذا الدور

ورأى شكرى فى أخيه « سامى سرحان » أنه يستطيع أن يؤدى أدوارا معينة تتفق مع ملامحه وطريقة انفعاله يقول شكرى :

ـ سامى لا شك موهوب ، ويكفى أنه كان الاول فى امتحان التقدم للمعهد .. ولولا التجربة المريرة التى وقع فيها ، تلك التجربةالتى أوقعته فيها الرجولة الكاذبة فى سن الطيش .. ولولا هذه التجربة القاسية لكان الآن من أحسن ممثلينا فى الاذاعة والسينماوالمسرح والتليفزيون .. ولسوف تعوضه الايام بلا شك

وشكرى سرحان يقضى وقته فى القراءة والاستماع الى الموسيقى وتتبع بعض اللعبات مثل كرة القدم والسلة والملاكمة .. كما أنه يحب « الزرع » جدا . ويقضى وقتا كبيرا فى العناية بما يزرعه فى البيت .. وأحيانا يفضل شكرى الهروب الى الصحراء !



ينتج أفلاما للمراهقين

الذين بين السادسة عشرة والثانية والعشرين سينتج حسن يوسف أفلاما عن مشاكلهم .. سيسير على هذا اللون الذى تشبه أفلامه فيلمى « احنا التلامذة » و « كلهم أولادى » !
فالسينما لا تهتم كثيرا بمشاكل المراهقة ، انها تدور فى مشاكل الشاب الناجح الذى تخرج وتوظف ! لكن بيوتنا مليئة بمشاكل المراهقين حول هذه السن : الشاب الذى لا ينتظم فى دراسته ! .. الشاب الذى يريد أن ينتحر ! .. الشاب الذى يريد أن يتزوج وهو ما يزال طالبا ! وعشرات المشاكل التى لا تنتهى حول هذه السن .. ثم ان هذا النوع من الافلام يمس حياة كل أسرة ، يهم الاب والام والشاب والفتاة : ويخرج منه أكثر من لون من الكوميديا الخفيفة الى التراجيديا القاتمة .. وهى قصص غير مستوردة ، ونابعة من حياتنا

والحكاية أن حسن يوسف سيصبح منتجا .. بل أصبح منتجا بالفعل ، فقد كون شركة أفلام سينمائية بالاشتراك مع زميله المصور **كمال كريم** . وشركة حسن وكريم لن تتعامل مع موزعى القطاع الخاص ، وانما ستتعامل مع مؤسسة السينما وشركاتها ..

الخبر الثانى أن حسن يوسف ترك فرقة الريحانى .. يقول حسن :

ـ ان الذى نشأ وتربى فنيا على خشبة المسرح القومى ، لا يستطيع أن يستمر مع فرقة الريحانى .. **فأدوار الريحانى لا يستطيع أن يلعبها الا الريحانى نفسه!** مستواه لا يستطيع أحد أن يصل اليه فى أدواره .. والواقع أننا جميعا « نهبش » فيها .. وأتمنى أن أتعامل مع المسرح القومى بالقطعة .. سأكون أسعد انسان لو حدث هذا .. لكن للاسف المسرح القومى لا يستعين بممثلين من الخارج .. وعلى هذا فسوف أشترك فى مسرحية مع فرق التلفزيون ومسرحية مع مسرح الجيب .. بشرط أن تكون المسرحيات من اخراج واحد من ثلاثة : **فاروق الدمرداش ، كرم مطاوع ، جلال الشرقاوى ..** وبالفعل اتفقت مع فاروق على أن أشترك فى أول مسرحية يخرجها ..

وحسن يوسف عمره الفنى ٧ سنوات ، وسنه ٢٧ عاما .. أول أفلامه كان « **أنا حرة** » ومثل البطولة فى فيلمى : « **نساء وذئاب** » و « **التلميذة** » .. وقد تخرج فى المعهد فى سنة ١٩٥٧ واشتغل مفتشا للتمثيل فى بنها .. وعاش فى اليأس شهورا وهو لا يمارس فنه ، حتى ساعده **أحمد حمروش وحسين رياض وفتوح نشاطى** وضموه للمسرح القومى فقد كان الاول على دفعته

وحسن يوسف لم يتغير فيه شىء .. ما زال يحن الى لعب الكرة فى الشارع ، وفى الاحياء الشعبية على وجه الخصوص حيث كان يسكن فى السيدة زينب .. وهو طيب .. لا يعرف النفاق ، ولا يعرف كيف يكره أحدا ، يقول حسن :

ـ لا أنا رجعى ، ولا متزمت ، ولا متحرر .. أنا ابن بيئتنا التى تؤمن بأن خير الامور الوسط ، وأنا أميل الى كل ما يحتاج الى جهد وتعب .. فقد كان فى حبى مشاكل وعقبات ، ولم أتراجع حتى انتصر حبى ، ومن مبادئى الاخلاص الشديد للعمل

حسن يتمنى أن تتاح له فرصة السفر سنويا الى أوربا ليستطيع أن يتابع شركته بأحدث التطورات العالمية ، ورأيه أن أمريكا فى السينما قد توفرت لها أحدث الامكانيات المادية ، أما مركز الثورة الفكرية فهو روما وباريس ..



تقدمه

الكواكب

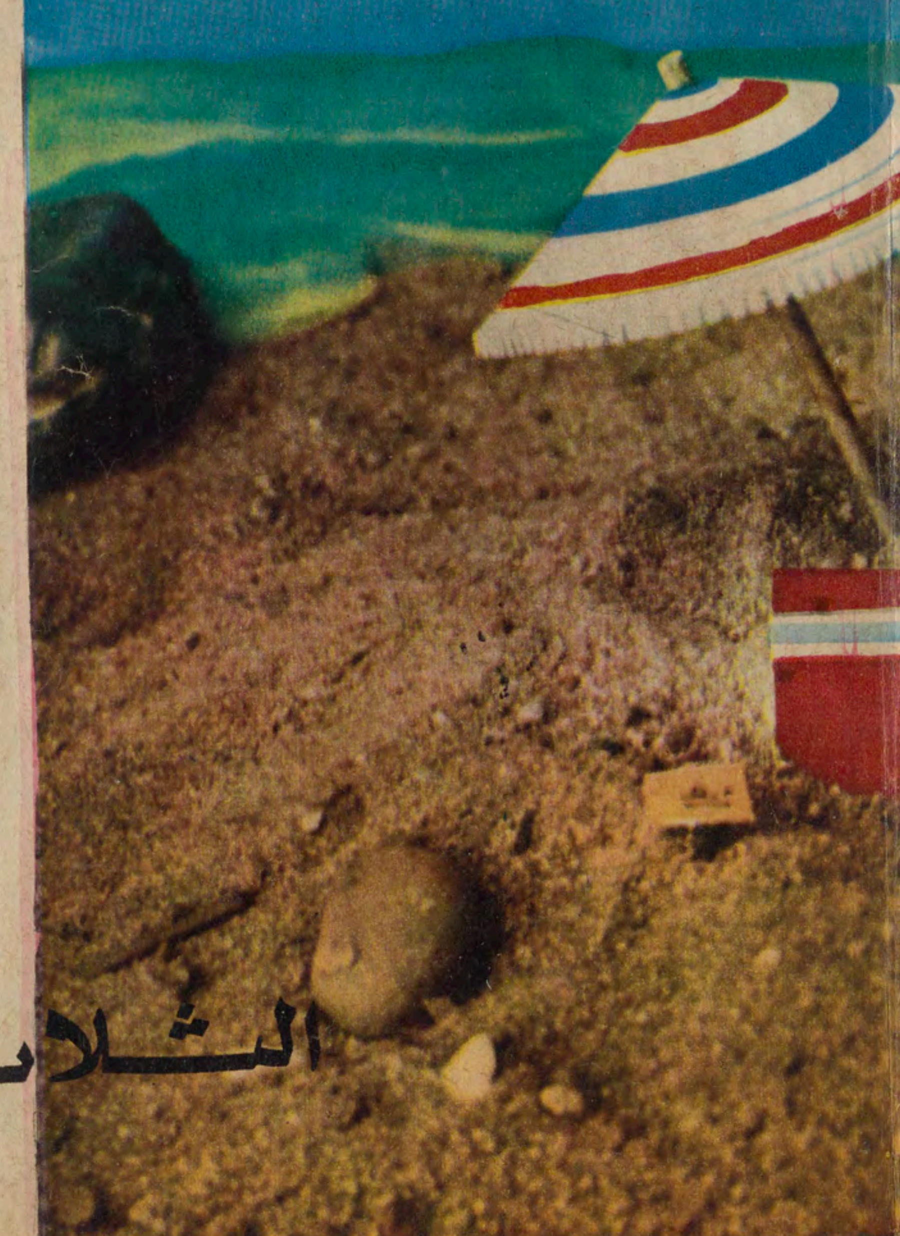
عدد لن تقرأه وتستمتع
به فقط .. وإنما
"ستحتفظ"
به أيضاً !!

هدية العدد
مرطبات
؟ ! ؟ !



فكرة وتنفيذ : عبد المنعم الشريف

أجمل
عدد
خاص



الثلاثاء القادم

عادل كامل

لن يكتب للمسرح تاني!

عادل كامل مؤلف مسرحية «عنتر وأنجة» التى قدمها للمسرح الحديث يقول بعد أزمة حذف دور الخادمة من مسرحيته - وهو دور أساسى وطويل - انه لن يكتب للمسرح بعد ذلك . الذى حدث « لعنتر وأنجه » سد نفسه ..! سيكتب عادل للسينما فقط ..

وعادل يعمل محاميا . بعد تخرجه فى كلية الحقوق تفرغ للادب ، ولم يمارس مهنة المحاماة الا بعد ٥ سنوات من تخرجه !

وبعد هذه السنوات الخمس من عبادة الادب انقلب عليه ! . لكنه اليوم يعود بعد أن احتل الادب مكانة محترمة فى البلد .

وحب عادل كامل للمسرح جاء من حبه **لبرناردشو** ، وتعلقه به . ثم قرأ **اوسكار دايلد ، وسمرسيت موم ، وويلز ، ثم شيكسبير وتشيكوف ،** ثم بيرانديللو وابسن ..وكتب «عنتر وانجه » متأثرا بابسن . وهى من مدرسة المسرح الحقيقى .

وعادل بدأ كتابته للمسرح بمسرحية « **ملك من شعاع** » وهى قصة اخناتون ونظرتيتى .. كتبها وفى ذهنه كما كان فى **ذهن صديقه** وزميله نجيب محفوظ أن ادبنا لابد أن يستند الى تاريخنا وتراثنا القديم . كما كتب « **عنتر وانجه** » فى تلك الظروف التى كنا نشكو منها اجتماعيا قبل الثورة . وهاتان المسرحيتان طبعا كتبهما عادل قبل الثورة بسنوات طويلة .. و «عنتر وانجه » اسم جديد اختاره لها عادل هذه الايام عندما تقرر عرض المسرحية ، أما اسمها فى الاصل فكان « **ويك عنتر** » !

وقد كان عادل زميلا لنجيب محفوظ فى المدرسة الابتدائية والثانوية . وكان معهما ايضا **احسان عبد القدوس ، وعبدالحميد جودة السحار .**

والفرق بين نجيب وبين عادل يحدده عادل بنفسه فيقول :

- نجيب محفوظ اتجه الى المدرسة الطبيعية ، ثم الواقعية ، وأنا مدرستى من نوع اخر ، وأظن انها تظهر فى « ملك من شعاع » وهى واقعية تختلط بالرمانسية .. أى ترسم الواقع من خلال التطلع الى تحقيق مثل عليا « بمعنى انها لا ترسم الواقع فقط » فنجيب يرسم فقط » والرسم فى اعتبار يؤدى المهمة التى يكتب من اجلها الفنان .

وكتابات عادل كامل كلها بالفصحى .. فالفصحى فى رأيه تعطى جوا من الشاعرية . وتساعد على وجود جو جميل فى داخل العمل خاصة اذا كان تاريخيا . وان كان هو الان يفضل العامية ، لانها اكثر واقعية ، وتنتزع اعجاب المتفرج .

ورأى عادل فى مسرحية « عنتر وانجه » هو أن الادوار الاساسية فيها قد اخذت مأخذا سهلا .. وكانت وسيلة ممثليها هى اضحاك الجمهور على حساب النص والفكرة .. وكأن المسرحية وضعت لفائدتهم الشخصية ، وليست لفائدة العمل الفنى كما كتب .

يقول عادل :

- ان الادب الحقيقى هو ادب النقد . وحذف دور كبير للخادمة فى مسرحية « عنتر وأنجه » أفسد العمل كثيرا . ولست ادرى ماذا فى أن يتزوج السيد من الخادمة ؟. **الم يتزوج محمد رسول الله من جارية ؟ .**

وعادل من مواليد سنة ١٩١٦ .. وتزامل مع اصدقائه من الكتاب والادباء يقرءون ويكتبون ويتبادلون الرأى . لكن عادل فضل الانزواء هذه الفترة الطويلة .. **وسيكتب .. سيكتب للسينما . لكنه لن يكتب للمسرح مرة اخرى !**



المخرج عباس يونس

يخرج قاسم أمين

هذه اول مرة يخرج فيها عباس يونس للمسرح .. أخرج « عنتر وأنجة » .. لكن عباس يريد ان يخرج قصة كفاح « قاسم أمين » في سبيل المرأة للسينما ..

وعباس ليس جديدا على الوسط الفنى .. فعمره خمسون سنة .. منها حوالى ٤٠ سنة فى الفن .. كان يهوى الموسيقى من صغره .. والتحق بمعهد التمثيل الملحق بكلية الآداب أيام ان كان **طه حسين** عميدا للكلية ، وكان مع **حسن حلمى ، ومحمود السباع ، ومحمد توفيق** .. ثم سافر عباس وهو ممتلىء بحبه للموسيقى الى انجلترا .. سافر ليدرس المسرح مع السباع وحسن حلمى .. وأقام هناك أكثر من حفلة موسيقية .. قاد فرقة لتعزف فى لندن ألحان **الخلعى ، وسيد درويش ، وداود حسنى** .

ولما انتهى عباس يونس من دراسة المسرح فى انجلترا ، قرر السفر الى المانيا لدراسة موسيقى الاوبرا والاوبريت .. لكن الحرب منعته ، فعاد الى القاهرة مع زملائه ...

وبدأ عباس يمارس غرامه الموسيقى فى الاوبريت .. وضع ألحان الاوبريت المصرية « **قيس ولبنى** » ثم أوبريت « **الناصر** » ثم « **العباسة** » .. واخيرا أوبريت « **مصرع كليو باترا** » لشوقى .. وكان هدفه انعاش المسرح الغنائى فى بلدنا .. وقامت « **الفرقة القومية** » فى تلك الايام ، فكان مع مؤسسيها وأعضائها **حسن حلمى ، ومحمد توفيق ، وفتوح نشاطى ، وحسين رياض** ، وبدأ عباس يمثل ويلحن للفرقة القومية .. ورصدت له وزارة الشئون ٥٠٠٠ جنيه لتكوين شعبة أوبريت داخل الفرقة القومية .. واحتفلت الفرقة بمولد أوبريتين : « **يوم القيامة** » ولحنها **زكريا احمد** ، و « **القضاء والقدر** » التى كتبها خليل مطران ولحنها عباس يونس ..

وفى سنة ١٩٤٧ وجد عباس يونس نفسه مبعثرا وسط الاعمال الفنية .. فأراد أن « يلم » نفسه! أراد ان يدخل ميدان السينما .. فعمل مساعدا **لبركات** فى أول فيلم له : « **الشريد** » بطولة حسين رياض .. وعمل مساعدا **لعز الدين ذو الفقار** فى فيلم « **أسير الظلام** ».

ومن مدة طويلة فكر عباس يونس فى ابراز كفاح قاسم امين فى تحرير المرأة الا أن الظروف لم تساعده .. وهو يتمنى لو أتيحت له الفرصة ليقدم شخصية قاسم امين فى السينما ..

سيدة اسماعيل ((انجة هانم)) تشخط وتنطر فى كل من فى البيت .. وهــذه ابنتها ((اقبال)) منى الامير .. وهى تلومها على ضياع عقدها !

قصة مسرحية

فشلت الهانم فى السيطرة على نفسها !

محمد عثمان فى دور ((الاستاذ)) الملحت زوجته بسيطرتها فى تطفيشه من البيت .!





وفيق فهمى « هاشم » يعرض الزواج على انجة هانم

عباس يونس مخرج « عنتر وانجه » قدم تجربة جديدة .. لم يستعن فى المسرحية بأى نجوم من خارج مسرح التليفزيون .. ومؤلف المسرحية ـ عادل كامل ـ كاتب اختفى بانتاجه عنا وعاد بعد ٢٠ عاما بهذه المسرحية .. المخرج أيضا ولو أن اسمه ليس لامعا الا أنه يعمل منذ حوالى ٢٥ سنة بالفن .. المخرج والمؤلف اذن موهبتان تعودان بعد خبرة طويلة .. والنجوم من بيت الفرقة .. ولا واحد من الخارج !

المسرحية تعالج مشكلة عائلة برجوازية ، لها تطلعات أرستقراطية .. مجتمع هذه العائلة تحكمه امرأة مسيطرة ، وهى أنجه هانم « السيدة اسماعيل » ، وقد بلغ من سيطرتها أن رب الاسرة الملقب « بالاستاذ » محمد عثمان قد انزوى فى حجرة مكتبه زاعما أنه يدرس الموسيقى والفلسفة ، لكنه فى الواقع غارق فى صنع قصور من ورق اللعب .. وكان اهتمام أنجه هانم هو البحث عن أزواج أثرياء لبناتها الثلاث .. وكانت تستعمل فى هذا السبيل كل الوسائل المقبولة وغير المقبولة

وفى الفصل الاول نرى الاستاذ فى مكتبه يتعجب من النظرة الطبقية التى يفرضها عليه الوسط الذى يعيش فيه ، وتسهم فى ذلك زوجته بأكبر المجهود .. ويبدأ الاستاذ يحس أنه غير طبيعى .. ثم نفهم أن له علاقة بخادم المنزل ، وأنه قدم اليها هدية عبارة عن منديل بأوية ! ولكن الخادم لشدة حب الاستاذ لها ، استطاعت أن تجعله يقبل قدمها ويربط المنديل حوله ، ويحضر لها هدية أخرى ... وهذا الدلال الزائد عن حده الى درجة اذلال سيدها ، تبين مدى تطلع هذه الطبقة وبكل وسيلة الى استرداد حقوقها . ونعرف أنه لانجه هانم ثلاث بنات ، الكبرى مخطوبة لشخص اسمه « **صلاح البشاوى** » والثانية فتاة تدعى الميل للادب وهى « **كوثر اسماعيل** » والثالثة **نازك** فتاة صغيرة « **عواطف البارودى** » متعلقة بشخص طائش مثلها وهو حمادة « **فوزى المختار** » ونفهم أن حمادة هذا يتهرب من « **مديحة** » ـ أخت نازك ـ والتى يجب أن يخطبها ، واخترع حمادة شخصية خيالية هو « **مرعى** » زعم انه ثرى ، وانه يرشحه لخطبة مديحة تخلصا منها حتى يستطيع أن يتزوج نازك أختها الاصغر والاجمل .. وفى الحفل الذى تقيمه الاسرة للخطاب بحضر ابراهيم خطيب **اقبال** الاخت الثالثة ـ والذى رؤى بصحبة فتاة ـ لكن الام احتفاظا به ، تطلب من ابنتها اقبال الا تغضبه ، والا تفتح معه هذا الموضوع ! وتستغل الام نقطة الضعف التى انكشفت فى تصرفات ابراهيم اللاهية ، وتحصل منه على وعد بأن يكون عقد القران قريبا

وانكشف ابراهيم !

وفى الفصل الثانى نشاهد شخصا اسمه **هاشم « وفيق فهمى »** ومعه كلب نازك الذى هرب منها ولجأ الى منزله ، وهاشم هذا صديق لحمادة .. الشاب الطائش الذى يحب نازك لكنه لا يريد أن يتزوجها ، ويتفق حمادة مع صديق هاشم أن ينتحل شخصية « مرعى » الذى قيل أنه سيتزوج مديحة .. وتبذل مديحة كل ما فى وسعها لارضائه .. ثم يتضح أن هاشم هو شقيق زوجة ابراهيم .. وابراهيم فى نفس الوقت خطيب اقبال .. واقبال لا تعرف انه متزوج ! لكن ابراهيم يستطيع أن يسترضى اقبال رغم انكشاف مسألته !

انجه تتزوج هاشم

وفى الفصل الثالث يرفع الستار عن أنجه هانم تطلب من زوجها « الاستاذ » أن يقوم بدور فى خطة تريدها هى .. والاستاذ غير راض عن هذه الخطة .. ونفاجأ بأن هاشم يدخل وهو مضطرب .. ونعرف أن أنجه هانم استدعته على وجه السرعة ، **ويدخل حمادة مسرعا هو الآخر ليقول لهاشم أن مديحة قد هربت ، ولان خبرا نشر يومها فى الجرائد عن فتاة انتحرت ، فيظن هاشم أنها هى مديحة ، ويتقدم هاشم لخطبة مديحة زاعما أنه لا يعرف شيئا عما أصابها ، ويفاجأ الاستاذ بهاشم وهو يطلب يد « مديحة » فيقول له :** « لماذا تسلك الطريق السهل الذى رسمته لك أنجه هانم .. وتترك الدنيا الواسعة » .. وأخبره الاستاذ أنه هو شخصيا قد فضل الطريق الصعب .. وطلب منه قبل أن يتخذ أى رأى بخصوص الزواج ، أن يأخذ هذا المفتاح ، ويفتح باب حجرة معينة وسيجد فيها كتابا اسمه « ويك عنتر » .. وعليه أن يقرأ أولا . **ويخرج الاستاذ حاملا حقيبته .. ونعرف بعد ذلك أنه قد هرب مع فتحية الخادمة التى يحبها** .. ونعرف أن بنت الشعب استطاعت أن تنتزع سيدا تعيش معه ويهربان معا .. وأن الاستاذ قد عرف أيضا زيف الحياة التى كان يعيشها .. وقبل خروجه أعطى لهاشم خطابا ليعطيه لزوجته أنجه هانم ! وتدخل أنجه هانم لتفاجىء هاشم ببرقية أرسلتها مديحة تخبرهم فيها أنها بخير ..

ويقرر هاشم أن يتزوج من مديحة ملقيا بكل سلاحه ، ثم يمر الوقت ويتذكر هاشم كلام الاستاذ ونصائحه ، فيفتح الحجرة التى معه مفتاحها ، فيجد مديحة فيها .. ثم يحضر ابراهيم ، ويعلن لانجه هانم أنه لن يتزوج اقبال لان زوجته قد ماتت ، وسيكرس كل جهوده لرعاية ابنه منها ، وتفتح انجه هانم خطاب زوجها ، فتقرأ أنه قد طلقها ثلاثا ، وبذلك ينهار البناء الضخم .. **وتنتهى الحال بالسيدة أنجه هانم لابزواج ابنائها كما كانت تتمنى بل بفقدها لزوجها هى الاخرى .. ونعرف أنها ستحرم من الوقف لانها طلقت .. ولا بد أن تتزوج .. وينزل الستار وهاشم يعرض على أنجه هانم الزواج !**

صلاح البيطار





رايت فى لندن برنامجا عجيبا.. واعجب ما فيه الجائزة .. الف جنيه ورحلة مجانية لزيارة دول الكومنولث جميعها . ان فكرة البرنامج تتلخص فى انه مسابقة فى المعلومات العامة عن دول الكومنولث . وقد اعلن مقدم البرنامج أن الحلقة القادمة عن الكومنولث وطلب من المتسابقين ان يستعدوا وان يدرسوا وان يختبروا معلوماتهم قبل أن يجيئوا الى الاستوديو .

وجاء موعد الحلقة وبدأ مقدم البرنامج يسأل المتقدمين أو المتسابقين فى معلوماتهم العامة عن دول الكومنولث وواحدا بعد واحد رأيته امامى يفشل الا صبيا صغيرا لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره فقد ظل طوال الحلقة يربح جنيها وراء جنيه .. أو بعبارة أخرى انه كسب جنيها فى الاجابة عن السؤال الاول ، وعندما كسب أو احسن الاجابة عن السؤال الثانى اصبح الجنيه أثنين ثم اربعة وهكذا حتى فاز بجائزة البرنامج وهى ثلاثون جنيها ورحلة مجانية الى اول دولة من دول الكومنولث اختارها البرنامج وهى الهند .

وجاء موعد الحلقة الثانية وقد سجلت فعلا فى نيودلهى .. ورأيت الصبى الصغير واقفا امام قبر تاج محل ليسأله مقدم البرنامج ثلاثة أسئلة فاذا أجاب عنها الصبى ربح ثلاثون جنيها وطار الى كندا واذا خسر احتفظ بربحه الاول ولكنه يعود فورا الى لندن . وقد فشل الصبى فى الاجابة عن السؤال الثالث فعاد الى لندن ليشاهد البرنامج المسجل على الشاشة ككل المتفرجين .

وتبدأ الحلقات من جديد والفائز فى البرنامج يسافر الى كندا ليسأل فى معلوماته العامة عن كندا واذا رسب عاد الى لندن واذا نجح طاف حول دول الكومنولث كلها مجانا وحصل على مبلغ ضخم وجائزة مغرية .

وفى كل اسبوع يقدم البرنامج مسابقة عن اوروبا وكل حلقة تسجل فى احدى دول أوربا أو فى مناطق ومحافظات بريطانيا والهدف الاول هو نشر المعلومات العامة عن بريطانيا وعن أوربا وعن الكومنولث .

اعرف بلادك

وفى كل الدول وعلى شاشات التليفزيون نرى برامج للمسابقات الثقافية وهم يعتبرونها مدارس مسائية للمشاهدين فى الاستوديو وللمتفرجين فى بيوتهم .. وفى الاتحاد السوفييتى يقدمون لجمهور الاستوديو صور شوارع أو معالم تاريخية لبعض المدن ويطلبون الى المشاهدين أن يقولوا **أين يقع هذا الشارع** ، **أو اين يوجد هذا البناء** . والهدف من هذا البرنامج ان يعرف الناس بلادهم أو جمهورياتهم المتحدة الشاسعة ...

واعرف هذه الالحان

وفى الولايات المتحدة تتنافس المحطات فى برامج المسابقات فهذا برنامج اسمه .. اعرف هذا اللحن .. يحضره الجمهور ومن يريد منهم الاشتراك يجب أن يكون على علم باشهر الاوبرات العالمية والالحان القديمة والاغانى التى اندثرت منذ عشرات السنين .

وهناك برنامج تاريخى أو مسابقة فى التاريخ يقدم لك صورا ورسوما لبعض العظماء .. لبعض الفنانين الامريكيين وغير الامريكيين **ويطلب اليك معرفة صاحب الصورة أو الرسم أو الكاريكاتير** .. والجوائز فى كل الاحوال اموالا أو هدايا تذكارية .

سؤال ب ٢٥ الف جنيه

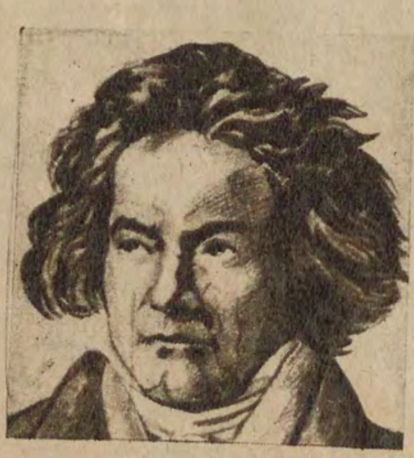
واشهر برامج المسابقات فى امريكا اسمه سؤال ب ٦٤ الف دولار .. أى سؤال بحوالى ٢٥ الف جنيه .. وفى كل حلقة يأتى الجمهور الى الاستوديو ليشاهد أغرب مباراة عقلية .. اغرب امتحان لذاكرة البشر بين مقدم البرنامج الذى قرأ عشرات ومئات الكتب والمراجع ويحمل فى يده ورقة الاسئلة وقد تضمنت الورقة الاجوبة عن الاسئلة جميعها وبين المتسابق او المتسابقة الذى أختزن فى عقله كل شيء ويجب ان يقدم او يخرج ما اختزنه فى ثوان قليلة وعقب سماعه السؤال مباشرة . فاذا نجح فى الاجابة عن السؤال الاول واراد أن ينصرف بما ربحه من دولارات قليلة كان له ما اراد والا « قامر » بربحه كله على السؤال الثانى ويتضاعف الربح فى كل مرة اذا نجح أو يخسر كل شيء اذا عجز عن الاجابة على اى سؤال . وتنتهى الحلقة الاولى من البرنامج وقد ربح اى متسابق ٢٠٠٠ دولار مثلا ويأتى فى الحلقة الجديدة ليصبح ما جمعه ٣٢٠٠ من الدولارات مثلا ، فى الاسبوع الثالث يأتى مرة ثالثة ورابعة وخامسة حتى يجيء فى احدى الحلقات وقد ربح ٣٢ الف دولار فاذا أجاب عن سؤال واحد كسب جائزة البرنامج وقدرها ٦٤ الف دولار واذا طارت منه المعلومات طارت الجائزة وطار عقله أو عقل المتفرجين المذعولين من جرأة هذا المقامر العقلى !

ولا يختار مقدم البرنامج مادة أو موضوع المسابقة .. بل انت أيها المتفرج او المتسابق الذى تختار





باندرانيكه .. ومتى تولت حكم بلادها ؟



بتهوفن .. يجب أن تعرفه



ليلى رستم وبرنامج ٢٠ سؤال

هذه البرامج تعتبر مدارس مسائية للمتفرجين وكان من سوء الحظ أنه لايوجد لدينا منها برنامج واحد !!

فى التليفزيون!

الموضوع . انت تأتى قبل موعد الحلقة لتقول لمقدم البرنامج أريد أن تكون المسابقة أو الامتحان فى لعبة **البيس بول** ، وفى هذه الحالة ستكون الاسئلة فى تاريخ اللعبة ومن مخترعها .. وأين جرت أول مباراة ومن فاز ببطولتها فى ولاية كذا منذ ١٥ عاما وأين تمت المباراة التى قتل فيها أحد اللاعبين وهكذا ثم فى قوانين اللعبة وحكامها .. الخ .. الخ ..

أو تطلب أن تسأل فى **الموسيقى العالمية** وفى هذه الحالة ينبغى أن تكون عالما بموسيقى بيتهوفن وفاجنر وكل الموسيقيين المشهورين أو تريد ان يكون امتحانك فى التاريخ وساعتها ستجيب عن أسئلة عن توت عنخ امون والامبراطورة كاترين والمدة التى امضاها نابليون فى جزيرة سانت هيلانة والايام التى جلسها فريدريك الثالث على عرش المانيا وكم عدد أطفال ابنته صوفى ومتى تولت السيدة باندرانيكه رئاسة الوزارة فى سيلان .

أطفال عباقرة

ولقد نجحت هذه البرامج فى أن تقدم للناس طفلة تبين أنها تعرف عن لعبة البيس بول أكثر مما يعرف كبار اللاعبين . وفاز الممثل فنسنت برايس بكل جائزة البرنامج فى الفن ، ونجح طفل من الرياضيين وفرض شاب نفسه كعالم فى الاوبرا .. **بل نجح هذا البرنامج فى ان يقدم للناس شبانا لم يفوزوا بكل الجائزة** ولكنهم فى الحلقات التى ظهروا **فيها لفتوا انظار مديرى شركات التليفزيون فاختاروهم ليقدموا برامج اخرى** بل ان احد هؤلاء الشبان أصبح هو مقدم البرنامج نفسه أى سؤال بـ ٦٤ ألف دولار .. بعد ان تبين من اجابته انه ألمع من مقدم البرنامج نفسه . واستطاعت سيدة اسمها الفريدا افون تاروف ان تفوز فى برنامج مسابقات آخر بجائزة قدرها ٢١٦ الف دولار .

ولقد حدث منذ أكثر من عام ان تبين ان مقدم أحد برامج المسابقات الكبيرة يتفق .. مقدما .. مع مشترك معين ويخبره بالاسئلة ليستعد لها وقد أعلن المتسابق نفسه نبأ الاتفاق الاجرامى بينه وبين مقدم البرنامج ولكن هذا لم يؤد الى وقف المسابقات أو وقف البرنامج وان كان مقدمه قد طرد من عمله .

رجل القرن العشرين

وفى فرنسا يقدم أحد المذيعين واسمه بيير صباغ برنامجا أسمه « رجل القرن العشرين » .. وهو عبارة عن مسابقة فى المعلومات العامة والمتسابقين أو المسابقون هم الذين يختارون أيضا موضوع الاسئلة . وهذا البرنامج يقدم فى الساعة السابعة مساء **١٤ مرة كل شهر** مع ان مدته ٢٥ دقيقة فى كل مرة .. والسبب فى ذلك هو ان الناس يفضلون ان يشاهدوا أنفسهم وجيرانهم وهم ينجحون أو يفشلون فى الاجابة عن الاسئلة .

ولقد قدم صباغ برنامجه لاول مرة يوم اول اكتوبر عام ١٩٦١ ومنذ ذلك الحين استطاع البرنامج ان يقدم فى كل شهر ٢٥٠ متسابقا وتقوم الة اليكترونية بتقدير الدرجات للمتسابقين . وقد استطاع صباغ نفسه أن يبتكر فكرة الالة وقد نفذتها وصممتها له الشركة المنتجة للصواريخ الذرية الفرنسية التى تجرى تجاربها فى صحراء ريجان . وقد تكلفت هذه الالة ١٠ الاف جنيه

ويتألف الفريق الذى يعد البرنامج ويخرجه من ثمانية اشخاص والديكور واحد لايتغير لانه ستوديو التليفزيون ولايدفع التليفزيون الفرنسى فى هذا البرنامج سوى قيمة الجوائز .

لآلىء الثقافة التليفزيونية

ولقد نشر صباغ مذكراته أخيرا عن هذا البرنامج تحت عنوان .. « لآلىء الثقافة التليفزيونية » وقد سماه كذلك لانه يعتبر كل متسابق عبارة عن لؤلؤة ثقافية أظهرها التليفزيون . وفى هذه المذكرات تكلم صباغ عن المتسابقين دون أن يذكر أسماءهم فهذا مقامر وليس مثقفا وهذا كوميدى يريد ان يضحك من الناس ويضحك الناس عليه اما النساء فليس لهن مكان كبير فى المذكرات والسبب هو أن ١٠٪ فقط من النساء يفزن فى المسابقات لان ٩٠٪ من عقل المرأة التى تأتى للمسابقة يضيع فى الاهتمام بالبلوزة والجيب وجمال شعرها ولذلك يضيع من ذاكرتها كل جواب .. بل يضيع السؤال فى الجو قبل أن يصل الى عقلها .. فلا يصل .

فوازير .. ثقافية

والتليفزيون العربى اهتم بهذه المسابقات الثقافية فقدمت لنا ليلى رستم برنامجا ناجحا واحدا هو « عشرين سؤال » ولكننا نريد أن نرى على كل قناة برنامجا أو أكثر يعتبر نافذة على الثقافة ويستطيع أن يقدم للصفوف الاولى اشخاصا لانعرفهم ولكنهم يعتبرون كنوزا أو لآلىء ثقافية والتليفزيون وحده هو الذى يستطيع أن يرفع التراب عن هؤلاء الناس .. عن دوائر المعارف البشرية التى لايحس بها أو يشعر بوجودها أحد .

أن أصحاب المواهب فى بلادنا كثيرون . والتليفزيون وحده هو الذى يستطيع أن يكشف الستار عنهم بمثل هذه البرامج التى اعتقد أنها أفيد وأكثر جاذبية واغراء من برامج الفوازير الكثيرة التى يقدمها التليفزيون فى رمضان !!

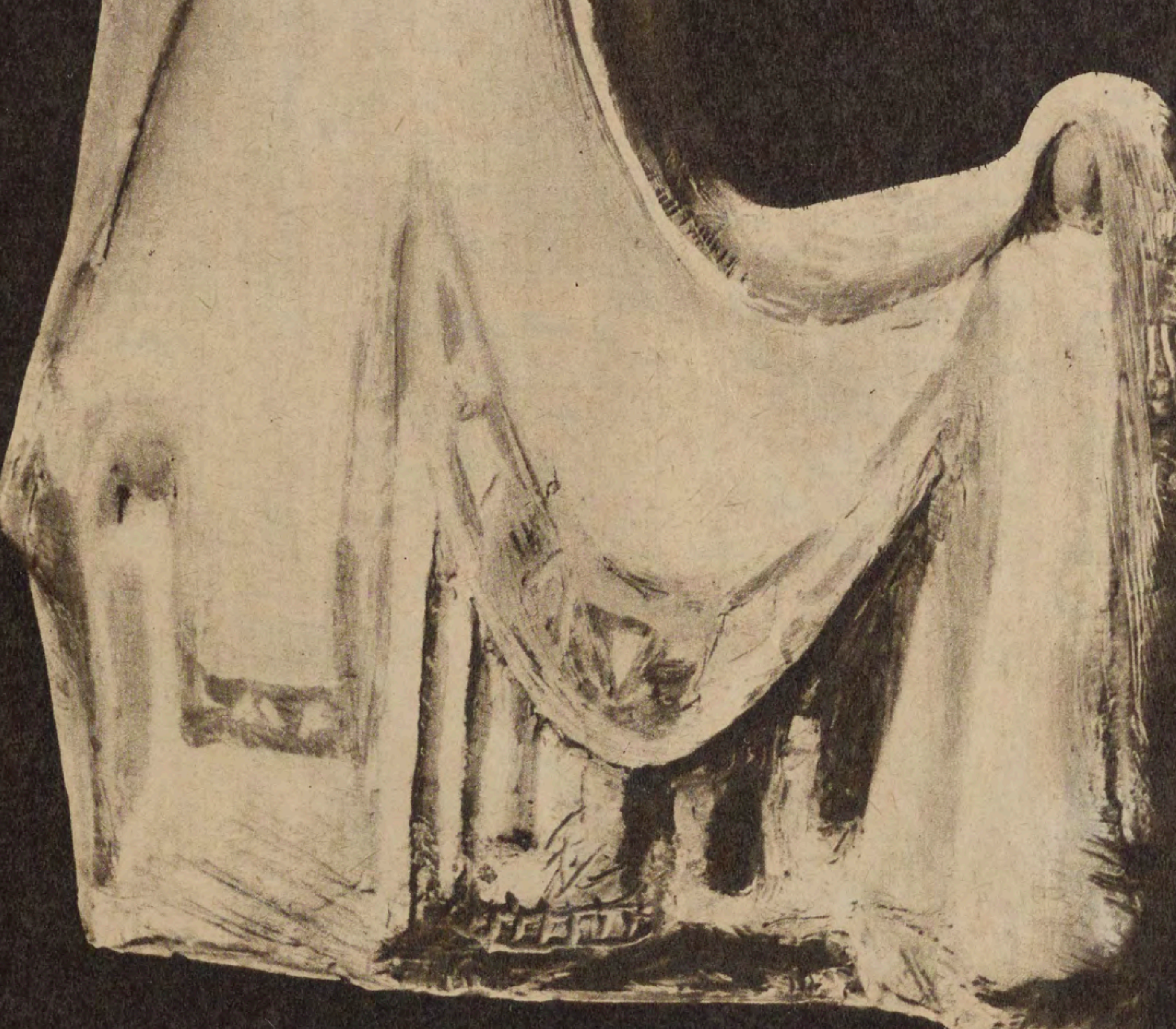


فبرناتج محل الذى وقف أمامه الصبي الصغر لسحب عن ثلاثه أسئلة



فنسنت برايس فاز بكل جائزة الفن

فننا الشعبي في ..



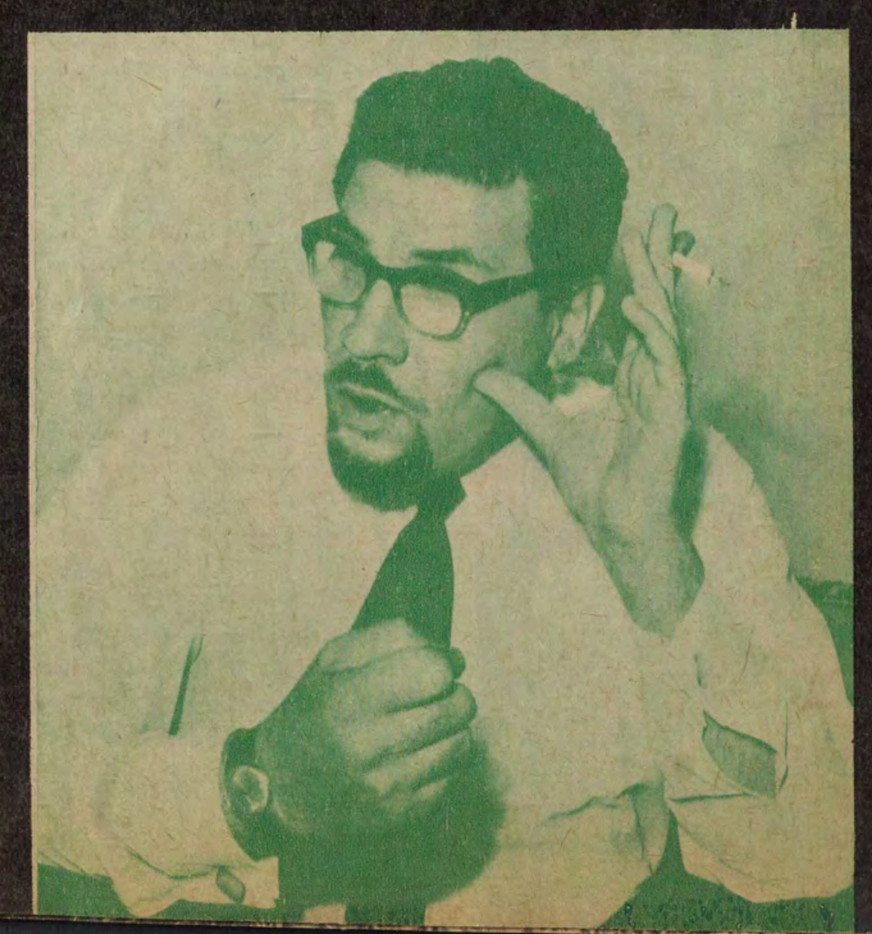
تمثال من الامومة .. بين الام والابن صلة تحمل تقاليد الفنون الماضية . في التمثال اتجاه نحو النوبة وتأكيد للصلة بين الفن المصري القديم والحديث من صنع الفنان الدواخلي .

بينالي فينسيا

بقام الان في مدينة البنـــدقية « فينســيا » بايطاليا . أكبر مهـــرجان دولي للفنون التشكيلية فنـــانو ج . ع . م اشتركوا في هـــذا المهرجان بلوحات وتمـــاثيل جديدة تمثل آخر صيحة في الفن . الكواكب تقدم لك هؤلاء الفنانين وأعمالهم



الدواخلي محمد انفعالاته في تمثال ، الكتلة بين القوة فيها احساس بالمصري القديم .. أسلوبه غير « شكلى »





ماهر رائف رأيه ان الفن يكشف أغوار النفس الانسانية وليس من الضروري أن يعالج قضية معينة .. نراه في الصورة العليا مع لوحـــة من الحرير .

فى مدينة البندقية الساحرة افتتح منذ أيام معرض البينالى عن أعمال فنية من مختلف بلاد البحر المتوسط .. ومن بلدنا تسافر أعمال فنية لثماني فنانين .. الاعمال اختارتها لجنة مختصة وتمثل احدث ما وصل اليه التطور الفني عندنا ..

وفى مدينة الاسكندرية قابلتها السيدة الفنانة الوحيدة التى سافرت بعض اعمالها تروى حكايات من حياة شعبنا .. اسمها **مريم عبد العليم** مدرسة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .. ومريم تخرجت فى كلية الفنون بالقاهرة منذ عشر سنوات ومن كاليفورنيا حصلت على درجة الماجستير فى الحفر والطباعة .. لم تتأثر بالاساليب الامريكية ولا الجو الامريكى ، ظلت تتمسك بالطابع المصرى ..

تقول مريم أنه لا اختلاف فى تكنيك العمل ، الخلاف فى الموضوع والتطبيق .. وفى بينالى البندقية سبع لوحات من صنع يديها ، حفرتها على الزنك والنحاس ، وموضوعاتها كلها تدور حول العربة الكارو .. من رأيها أن فى بلدنا اصالة تلهم الفنان مشاعر صادقة .. والفن فى بلدنا له تاريخ ، ما زال يؤثر فينا لاشعوريا حتى فى ملبسنا وأزيائنا .. وهى فى فنها تمزج بين اسلوب الفن المصرى القديم ، والقيم الاجتماعية التى تعيش فى الاوساط الشعبية الحديثة ، أسلوبها فى الاداء ليس كلاسيكي ولا تجريدى ، تقول :

ـ ممكن أسميه تعبيرى .. واستطيع أن اسميه رمزى .. وممكن اسميه واقعى .. هو فى الحقيقة فيه من هذا وذاك .. متعلق بالواقع مع لمسة تعبيرية رمزية ..

وفى معهد الفنون المسرحية بالزمالك اقابل الفنان **أبو خليل لطفى** مدرس الديكور المسرحى ، وأبو خليل يمارس الفن منذ أكثر من ٣٥ عاما درس الفن فى البيئة المحلية أولا وتخرج فى الفنون الجميلة ثم سافر فى بعثة ، وفى لوحاته يتبع الاسلوب الحديث فى التعبير الفنى ، يقول أن الاسلوب الحديث لا مفر منه ، مثل الصواريخ والابحاث الذرية لابد أن يستعمل الفنان وسائل التعبير الفنى الحديثة بشرط أن يكون مصادره من البيئة المحلية .. الفن المصرى الحديث يجب أن يضمن استمرار خبرة الفنان المصرى فى مختلف العصور .. مثل هذا يحدث فى السياسة أيضا ، يقول .. نحن اليوم نزيل النقاب عن السر الكامن فى الانسان المصرى ..

ولا يتقيد أبو خليل فى لوحاته الفنية بالمواد التقليدية من الوان وأدوات .. يستعمل فى تنفيذ لوحاته ورق الشوكولاته المفضض من جميع الالوان ، ويضع بقايا من نحاس مطروق .. يبدو أسلوبه التنفيذى اقرب الى الحرفية منه الى التصوير .. يقول أن هذا ليس غريبا على شعبنا ، ففى الحسين وفى الاحياء الشعبية تباع لوحات بدائية ساذجة وأحيانا آيات قرآنية استعمل صانعها هذه المواد ، ويتناول أبو خليل هذا الاسلوب باحساسه الفنى ، يصنع بواسطته لوحات فنية تحكى موضوعات مستقاه من أسلوب الحياة الشعبى ومن الآيات القرآنية .. لوحة شباك الكرامات ، واحدة من خمس لوحات من صنعه اختارتها لجنة المعارض لتمثلنا بالبندقية ، هذه اللوحة فيها احساس بجو الاضرحة ، استعمل فيها الورق المفضض أزرق اللون وذهبى على أرضية اردوازية .. ومن النحاس صنع لوحة أسماها « مآذن من نور » .. والثانية اسماها « اذا السماء انفطرت » وأخرى « أشعة كونية » ثم « شباك الكرامات » ..

ومن الاسماء نستطيع ان ندرك انه يلتزم بجو معين جو ينبع من اعماق شعبنا ، وفى تعبيره الفنى يلجا الى اسلوب اشبه بالتجريد ، ويسمى فنه الجديد : الفن الغير تشبيهى او الغير شكل اى انه لايمت الى شكل معين ..

ومن الاسكندرية أيضا تسافر خمس لوحات للفنان الاصيل **سيف وانلى** .. جميعها تحكى عن الموسيقى مجرد صدفة .. وسيف بدأ يرسم بالاسلوب الكلاسيكى ، كل فنان لابد يبدأ بتلك المرحلة ثم تطور الى الاسلوب التأثيرى وأخيرا منذ سبع سنوات بدأ يتجه الى التجريد ..

وأساله أن يصف لى علاقة الموسيقى بالفن التجريدى ، كيف وأين يتلاقيان .. ويقول لى ان الموسيقى الاصيلة أشبه شىء بلغة الملائكة ، فيها نشوى وفيها جبروت ، وفيها رقة واحساس دافق .. والفنان دائما يتسامى الى الروحانيات ..

واللوحات التى ذهبت الى فينسيا تحكى عن فلسفة سيف فى الفن تتناول موضوعات كورال بيتهوفن ، وموسيقى فاجنر وتشايكوفسكى وباخ .. عالجها بأسلوب تجريدى عميق ..

يقول سيف انه لم يكن يستطيع أن يرسل الى معرض بينالى لوحات كلاسيكية .. المفروض أن البينالى يعرض أحدث الاعمال الفنية ، ويحكى عن آخر ما وصل اليه الفنان فى فنه .

ويأسف سيف لان الجمهور مايزال يسىء فهم التجريد ، ليس كل من « يشخبط » خط او اثنين يصير فنانا تجريديا .. ولكن ، يقول لى : لاعليك الفنان دائما يسبق عصره ومن النادر ان يفهمه اهل زمانه .

وفى وكالة الغورى بحى الحسين بالقاهرة يعيش فنان آخر يستعمل فى فنه الحجر والخشب والرخام ، يقول لى **محمد هجرس** فى انفعال حقيقى ان هذه المواد مواد نبيلة ، وانه يأسف أن القطعة الفنية الوحيدة له ، والتى اختارتها اللجنة لتمثل آخر مرحلة وصل اليها لاتؤدى الغرض منها .. وبصراحة ، يقول لى ، فهو يعتقد أن عملية ارسال تلك القطعة لاتزيد عن مجرد سد فراغ ، وهى عبارة عن تمثال لأم تحمل ابنها على كتفها نحتها من كتلة من خشب الجميز الذى ينتشر فى ريف بلدنا . وتنظر الى وجه الام تبحث عن ملامحها فلا تجدها ، نفس الشىء بالنسبة لملامح الطفل .. وكأن الفنان يرى معالم الحياة من حوله لم تتأكد بعد ، والفنان مرآة تعكس آراءه عن المجتمع الذى يعيش فيه .. ومحمد هجرس له مدرسة جديدة فى الاسلوب التعبيرى ، يهتم جدا بالخط القوى المعبر ، الخط الذى يعبر عن رأى ، ولا يهتم بالتفاصيل .

ويقول ان القطعة التى اختيرت له لاتمثل فى الحقيقة مدرسته الفنية ، هى مجرد تجربة جديد ، ويخالفه فى ذلك أعضاء اللجنة التى تختار الاعمال التى تمثلنا يقولون ان فى تلك القطعة استاذية واضحه .

الاعمال التى ترسل الى معارض البينالى ، يقولون ، تحتك بالمحيط العالمى ، وفى العادة ننتقى أعمالا تمثل أبحاثا جديدة فى الفن ، كل فنان فى اتجاهه ..

وتمثالان آخران فى البندقية يمثلان فن **عبد الحميد الدواخلى** . وهو فنان ناشىء ، تخرج منذ عامين ويعمل معيدا بالمعهد العالى للتربية الفنية .. اشترك عبد الحميد فى عدة معارض ونال جوائز متعددة ، وهذا العام يسافر الى القارة الاوربية كمكافأة تشجيعية له عن الجائزة الاولى فى النحت نالها فى معرض الطلائع عن تمثال بناة السد ..

وأول تمثال له يجسد الاحساس بالاندفاع فى شكل كبش ضخم مع مبالغة فى القرون .. صنعه من الطين الاسوانلى ثم حرقه فى الفرن ، وقد استغرق فى صنعه شهرا كاملا .. والتمثال الثانى عن الامومة ، فى أسلوبه ايحاء بفن النوبة ، واحساس بالعمارة النوبية وفيه تأكيد للبيئة المحلية ..

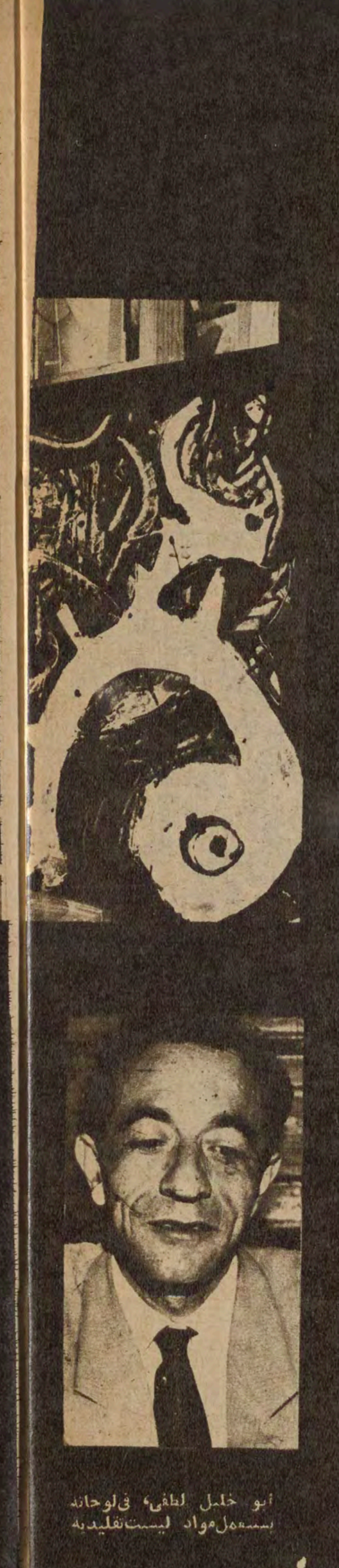
وعبد الحميد لاينحو نحو التجريد ، يقول هو خيبة لو انه وقع فيها يفقد الشخصية المصرية ، وفى أعماله صلة واضحة بين الكتلة المصرية القديمة والشخصية المصرية الحديثة

وأقابل **ماهر رائف** فى الاسكندرية ويعمل ماهر فى الطباعة بأنواعها : المسطح ، والغائر ، والبارز وفى بينالى البندقية عشر لوحات تمثل فنه .. ولا موضوع معين يتناوله .. يقول ان الناس تعتقد خطأ أن كل عمل فنى لابد أن يعالج موضوعا معينا وفى رأيه أن الفن وظيفته أن يكشف عن أغوار النفس الانسانية .. ذلك الذى يراه الانسان عن طريق الحس ليس هو الحقيقة .. العين الانسانية ترى المادة بشكل معين ، والميكروسكوب يكشف لنا عن شكل آخر للمادة يغاير مانراه .. والنتيجة يقول ماهر ان العالم الذى نراه ليس هو الحقيقة ، ولكنه الصورة المحسوسة لتلك الحقيقة ..

وهو لذلك لايعتمد على ماتراه عينه كأساس لانتاجه الفنى ، ويلجأ الى الفكر والعقل ، يرى العالم خطوطا دائرية أو مربعة ، ورموزا مجردة مطلقة ، ويعبر عنه بطريقة نسميها الاسلوب التجريدى ، وهذا قد يفهم منه تلميحا اننا نفصل التجريد عن الواقع .. والحقيقة أن التجريد هو الواقع بذاته ..

وفى رايه ، بعد ان يصل بى الى هذه النتيجة ، أن الفن الذى ينبع من مصر لايجب بالضرورة أن يختلف عن الفن الخارجى ..

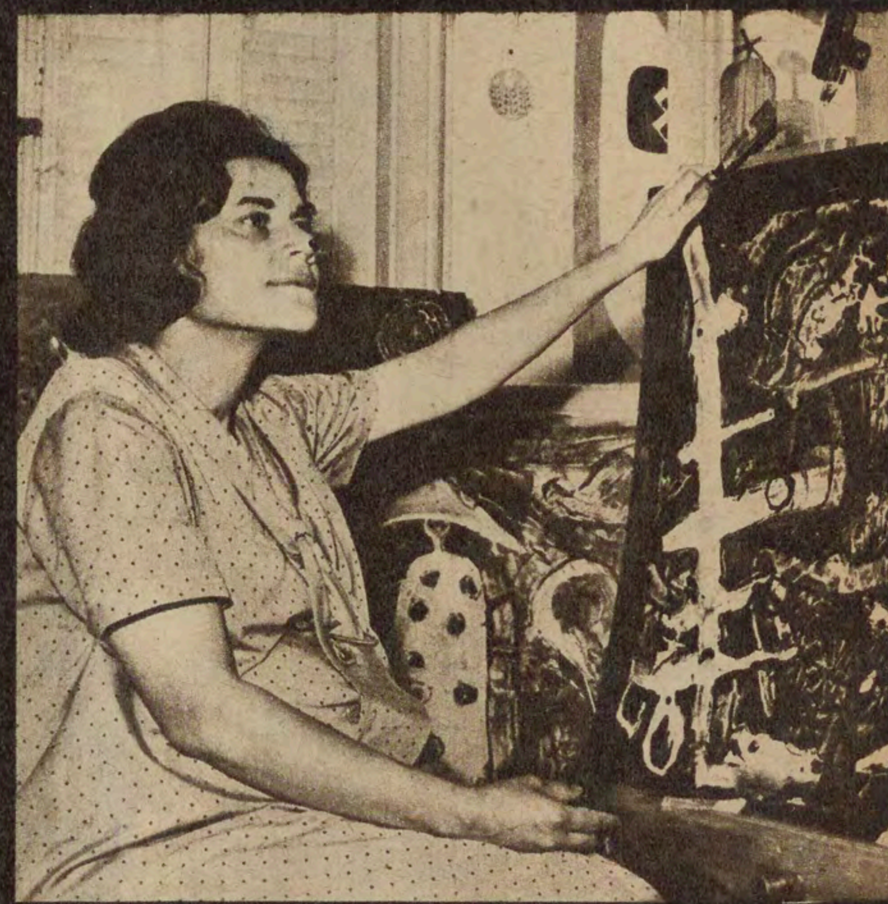
م . ك


أبو خليل لطفى فى لوحاته يستعمل مواد ليست تقليدية



بينما سيف يرسم تعلـو في الحجرة نغمات موسـيقية ، واللـوحة بتجـريديته تحكي عن سـحر الانغـام .

العربة الكارو وعجلاتهـا بين يدي مريم عبـد العليـم تتحـولان الى فـن تعبـيري فولكلوري .

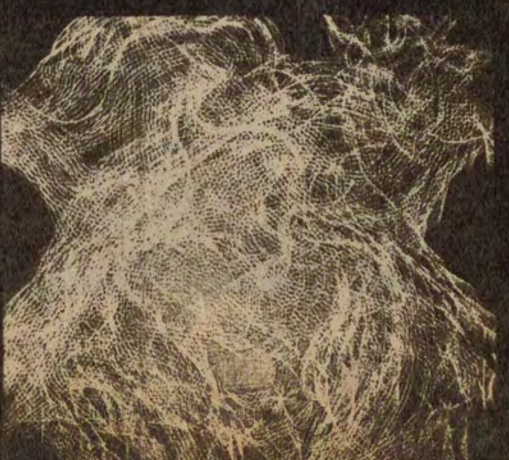


ماذن من نور لوحة استعمل فيها ابو خليـل ورق مفضض والوان

الخط العربي احدى اللوحات الثـلاث التى سافرت فيمـا فيها احساس بالفن الاسـلامي







اسعة كون... خطوط فيها
خيال ... وفيها هندسة
وفيها خيال الفنـان .

شمس البارودى

هربت الى المعهد

كثيرون من الذين شاهدوا «شمس البارودى» فى التليفزيون فى حلقات «العسل المر» ظنوا ان «شمس» يونانية .. لكن الحقيقة ان شمس مصرية .. فلاحة .. ولدت فى «وراق الحضر» احدى قرى محافظة الجيزة ، فى سنة ١٩٤٥ .

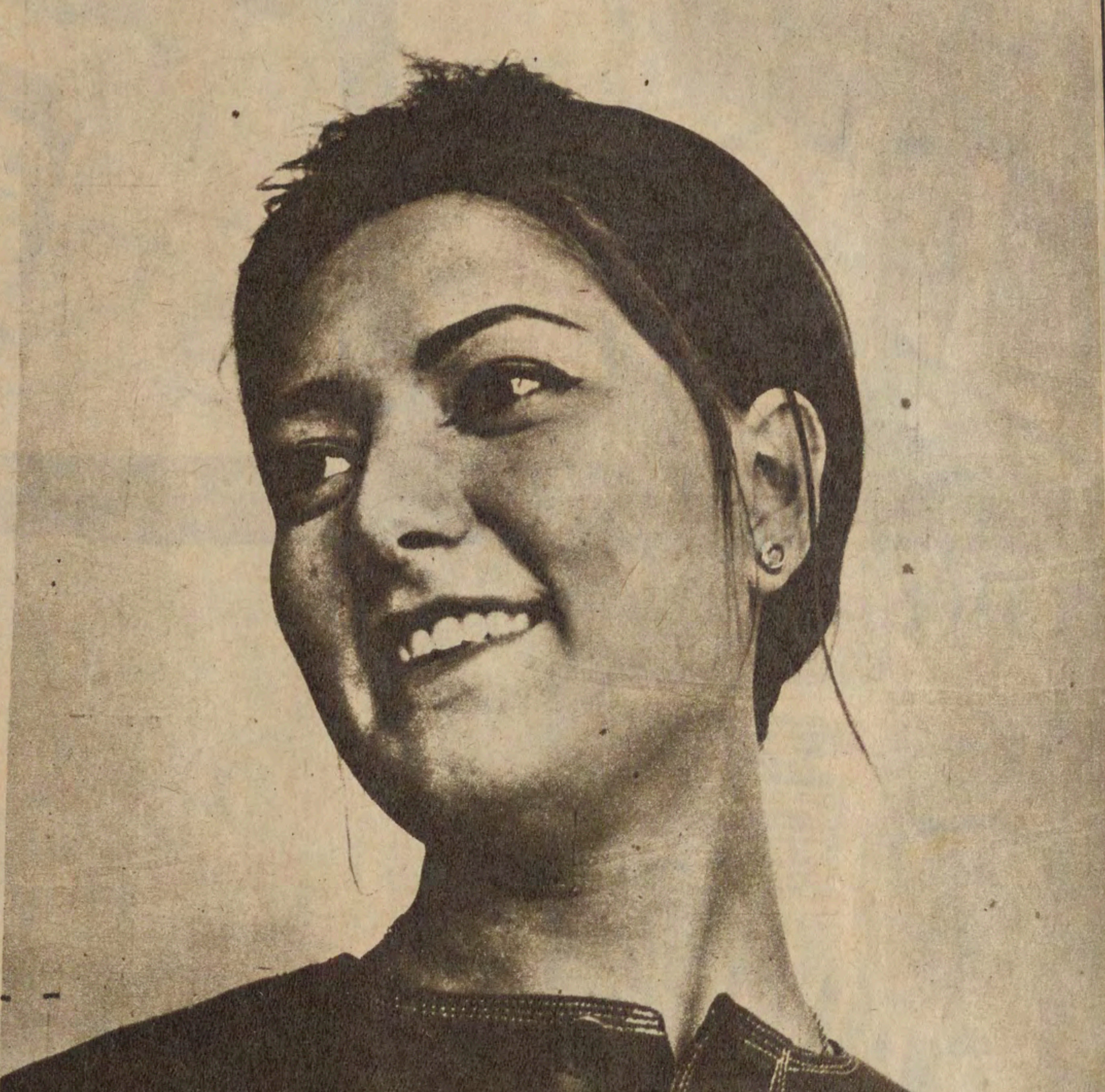
ومثلت شمس لاول مرة فى حياتها فى التليفزيون فى حلقات «قطر الندى» ورأتها مارى كوينى فى هذه الحلقات ، فاعطتها دورا فى افيلم دنيا البنات» وارادت مارى كوينى ان تعطى شمس ادوارا فى كل افلامها، لكن «شمس» رات شيئا اخر .. قررت ان تسلك طريق الفن من حيث يجب .. قررت ان تدخل معهد الفنون المسرحية ، وحصلت شمس على الثانوية العامة ، ثم دخلت المعهد ، وفضلت معهد التمثيل على معهد السينما لان الاول اقدم واكثر خبرة ، والمسرح هو الاساس . دائما .. ومثلت شمس فى امتحان القبول دور «ليلى» فى «مجنون ليلى» ودورها فى «دنيا البنات» .. وشمس الان طالبة فى سنة اولى وستنتقل الى سنة ثانية .

شمس تحب من ممثلاتنا سناء جميل وسميحة ايوب .. اما من الممثلات الاجانب فهى تحب اودرى هيبورن .

تأمل شمس ان تمثل دور «السلى كارون» فى «لفتة الماضى» او دور «فاطمة» فى «اليوم المفقود» قصة يوسف عز الدين عيسى ..

تقول شمس :

ـ انا افضل ان يقول الناس اننى برعت فى دور «كذا» واجدت تمثيل دور «كذا» احسن الف مرة وافضل من ان يقولوا ان اجرى قد ارتفع الى كذا واصبح كذا الف جنيه !



صفاء مجدى

تنتظر مخرجا يؤمن بها !

كانت قد كونت فرقة راقصة من السباب اشتركت بها فى كثير من البرامج التليفزيونية ، وعملت بها على مسرح الجمهورية فى موسم ٦٢ - ٦٣ ، وقدمت اوبريت « حسن ونعيمة » الى جانب لوحات من الفن الشعبى .. ثم انتقلت بفرقتها الى الاسكندرية ، فقدرتها هيئة تنشيط السياحة ، وقدمت لها اعانة مثل الفرق التمثيلية الاخرى .. ثم لم تجد صفاء مسرحا تعمل عليه .. وبعد جولة فى الفنادق شعرت أن مسئولية هده الفرقة أكبر من أن تتحملها فحلتها . وصفاء نادمة وغير نادمة على حل الفرقة . نادمة لانها بذلت جهدها لتجعل منها شيئا ناجحا ، فكانت تدرب أفرادها على الرقص « سونيا ايفانوفا » ومدام « كارلو » وكان يلحن لها حسين جنيد ، وسيد مكاوى ، وتؤلف لها الكلمات أسماء لامعة مثل صلاح جاهين . ونجحت الفرقة فعلا وكان يمكن أن تستمر لو وجدت لها مسرحا . ثم هى غير نادمة لان حل الفرقة دفعها الى أن تشبع ميلا آخر هو التمثيل

وصفاء مثلت سلسلة من الادوار الناجحة فى التليفزيون .. أول تمثيلية اشتركت فيها كانت « أم البنات » اخراج حسن اسماعيل وتلتها تمثيليات اخرى . وهى الآن تعمل فى « القفص الذهبى » وهى الحلقات التى كتبها فتحى أبو الفضل .. وفى حلقات « نفوس عالية » التى كتبها اللواء شريف اباظة ، واخرجها حافظ أمين . كما تشترك فى « عادات وتقاليد » وفى حلقات جنة الاطفال . ولم تترك الرقص تماما فقد تعاقد معها مسرح البالون ووضعوها من حيث الاجر فى الدرجة الاولى الممتازة . لكنها بعد بروفات ٤ اشهر وتدريبات يومية فوجئت صفاء بالاستغناء عن خدماتها فى مسرح البالون دون سبب !

الذى يضايق صفاء هو أنها لم تحصل حتى الآن على فرصة لتظهر موهبتها الحقيقية .. فزحام العمل فى التليفزيون وطابع السرعة لايتيحان للمخرج أن يدرس امكانيات الممثل .. ان صفاء تنتظر مخرجا يؤمن بها .. ويعطيها فرصتها الحقيقية



يكتبها: محمد عفيفي

قرش الفن

قرات نبأ عن احد كبار ادبائنا انه كانت عنده مكتبة مؤلفة من ٤٠٠٠ كتاب باعها كلها لكى يدفع ثمن الخبز والدواء . فاذا صح هذا فهو شىء اقل ما يقال فيه انه مزعج ومحزن ، وانه اهانة من المجتمع للفن والفنان ، دعك من انه اهانة للمجتمع نفسه وقد رضى بأن تحدث فيه هذه الامور المزعجة المحزنة . كان من المفهوم أن تقع هذه الأمور فى المجتمع الرأسمالى المتطاحن الذى يدوس بأقدامه كل شىء حتى الفن ، اما أن يقع هذا فى مجتمعنا الاشتراكى فهو امر غير مفهوم بالمرة .

انها ليست مشكلة فنان معين بذاته ، ولكنها مشكلة عبد الفتاح القصرى وشرفنطح وعلى الكسار وصالح عبد الحى وعشرات الاسماء التى نسيتها ، والتى مات اصحابها وهم لا يجدون لقمة العيش ، وذلك بعد ان اقعدهم المرض او الشيخوخة ونبذهم تجار الفن بوصفهم من السلع غير المربحة

لكننا قد قضينا على رأس المال المستغل ، فكيف نسمح لتلك المآسى ان تحدث بعد ذلك ؟ وكيف نرضى للفنان - اى فنان - بأن يعيش مهددا بذلك المصير المفزع فى آخر ايامه ؟

معاش ؟ كلا ، لست أطالب للفنان بمعاش هزيل يمنعه من ان يموت جوعا ، انما اطالب بتكريم الفنان فى شبابه قبل شيخوخته ، وبتدليله طول حياته وفقا للنظرة العلمية فى المجتمعات الاشتراكية . ان النظرة الرأسمالية تقول ان الفنان سلعة ولذلك مات شوبان وجوجان جوعا . لكن النظرة العلمية الاشتراكية . تعرف ما هو الفنان . هو انسان فذ ، متميز ، فلتة بشرية تضافرت فى انتاجها ظروف بيولوجية خاصة ، وظروف نفسية خاصة ومنحته بذلك قدرات ومهارات تميزه عن الرجل العادى . وهو فى هذا التفرد يشبه القائد العظيم ، والمصلح العظيم ، والعالم العظيم ، وسائر ما نعرف من الفلتات البشرية . فاذا كنا لن نكرم الفلتات البشرية ونذللها فمن نكرم وندلل .. المجانين والبلهاء وناقصى الذكاء ؟ !

ولما كان الفنان فى معظم الاحيان أعجز خلق الله عن الكفاح فى سوق المال فهنا يظهر دور الدولة ، ذلك الدور الذى تجاهلته الدولة الرأسمالية ولا يمكن أن تتجاهله الدولة الاشتراكية .. اننا نسمع عن منح التفرغ التى تعطى لهذا الفنان أو ذاك ، وفى اعتقادى ان كل فنان فى الدولة الاشتراكية يجب أن يكون متفرغا . الفن الذى تعتبره الدولة الرأسمالية سلعة ، ويجب فى الدولة الاشتراكية ان يتحول الى وظيفة . وهذه الوظيفة يجب ان تكون من درجة مدير عام وطالع ! بل يجب ان تكون من درجة وكيل وزارة فمع احترامى لكافة المديرين والوكلاء اعتقد انهم يوافقوننى على انهم ليسوا من نوع الفلتات الطبيعية ! لا يمكنك وفقا لاى نوع من الجدل ان تستكثر على بيتهوفن ماهية وكيل وزارة !

وفى مطالبتى بهذا التدليل لا اظن

على الهواء

لست أدرى من هو العقل المدبر لبرنامج «على الهواء» الذى شاهدت جزءاً منه للمرة الاولى منذ أيام ، ذلك العقل الذى لابد انه كان متعبا نوعا فى اليوم المذكور .

شاهدت عملية مرمطة لا مثيل لها لثلاثة من اظرف نجومنا الفكاهيين وهم الحداد والخواجة بيجو وعبد الغنى قمر ، وهم جميعا لامعون فى أدوار الفكاهة ، ولسبب ما شاءت عبقرية العقل المدبر ان تحولهم من ممثلين الى مطربين فى سكتش بعنوان المصوراتى . كلمات مفروض انها مضحكة بدون ان تكون مضحكة ، ركبت عليها موسيقى لا تناسبها حتى بفرض كانت مضحكة ، ومع تكرار للمقاطع يجبر المؤدى على تكرار نفس الحركات ، كأن المسألة كلها امتحان لاعصاب المتفرج وقدرته على احتمال الملل ، لذلك فأنا الوم هؤلاء النجوم على قبول هذه الادوار بقدر ما ألوم العقل المدبر لها ، اللهم الا اذا كانوا يتقاضون الى جانب أجرهم الرئيسى - وانا لا اعلم - بدل مرمطة !

وبالاضافة الى هذا الدش البارد تلقيت دشا ثانيا أبرد ، فى صورة شاب لن اذكر اسمه لاننى لا اريد أن أوذى مشاعره . هو شاب يعتقد انه شاعر فى حين انه ليس بشاعر ، احضره العقل المدبر وهو يعرف انه

القصرى — شرفنطح — الكسار

انهـا عملية باهظة التكاليف .. فلو افترضنا انها تحتاج ـ مثلا ـ الى مليون جنيه فى السنة فهل هذا مبلغ كبير على ظـاهرة من ارقى الظواهر الحضارية ؟ والحصـول على هذا المبلغ أمر يسير ،من الملايين التى تستمتع بجهود أهل الفن . الاغانى التى يستمع اليهـا الناس فى الراديو والتليفزيون ، والساعات الممتعة التى يقضونها فى السينما ، والتجارب الفنية التى يعيشونها بين سطور الروايات والقصص والقصائد والمسرحيات » والمقالات الفكاهيـة ودى مهمة !» .. كل هذه المتع التى يقدمها أهل الفن للناس ، هـل يبخل الناس امامها بقرش زائـد يضاف الى رخصة الراديو والتليفزيون والى تذكرة السينما والمسرح ،والى ثمن الرواية او مجموعـة القصص او ديوان الشعر ؟ !

لن يرفض احد من النـاس ان يسـهم فى تدليل أهل الفن الذين يسعدونه فى كل لحظة من حياته ، ولن يرفض احد ان يدفع هـذا القرش .. قرش الفن !

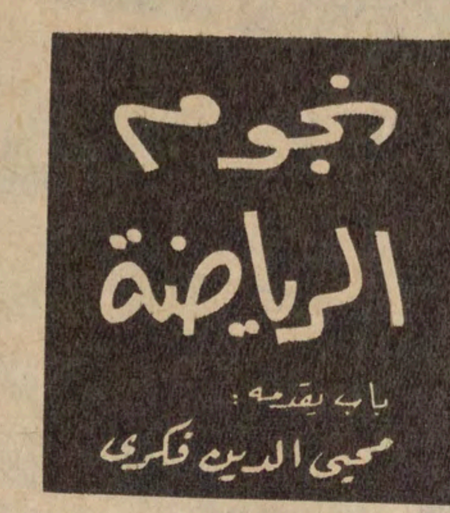


الحداد — بيجو — عبد الغنى فهمى

ليس بشاعر ،لمجرد أن يعرضه على الناس ويضحكهم عليه .. هو حالة نفسية تثير الرثاء وتبعث على الشفقة، فلأى هدف نستدرجه الى الكاميرا ونتركه يمرمط نفسه امام الالاف الذين لا يعرفونه ؟

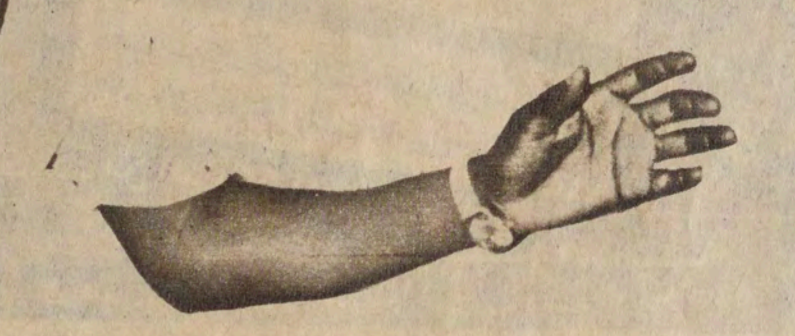
اذا كان هذا العقل المدبر لرجل سادى ، فلماذا يفترض أننى أنا المتفرج أشبهه فى ساديته ، وأننى سوف استمتع بالضحك على شاب مسكين مضطرب الاعصاب ؟!

فى مثل هذه اللحظات ، امام هذه الاذواق العجيبة فى اختيار مـواد البرامج ، الا تشعر مثلى بالاسف على التقدم العلمى الذى مكن لمثل هذه الاشياء ان تذاع على الهواء ؟!



محمود حمزة ليس بطل افريقيا فى وزن الذبابة فحسب . انه راقص تويست ماهر جدا . لقد جاء حمزة من كوم امبو ليعمل صبيا بمحل كهربائى سيارات ، فاذا به يصبح بطلا لافريقيا ... !

بطل الذبابة يرقص





صورة لوولكوت ومارشيانو هى التى جعلت من محمود حمزة بطل الجمهورية وبطل افريقيا فى وزن الذبابة ملاكما !

كان حمزة قد جاء الى القاهرة برفقة احد أقربائه سنة ١٩٥٧ ، بعد ان ضاق ذرعا بالبقاء بجوار والده فى بلدة « اقليط » مركز كوم امبو حيث كان يساعده فى عمله كمزارع . واستطاع قريبه أن يجد له عملا كصبى بمحل كهربائى سيارات بمعروفه .

ولم يكن عمر حمزة وقتئذ قد تجاوز السادسة عشرة ، ولكنه كان قصيرا نحيفا يبدو وكأنه طفل فى العاشرة من عمره . ومع الغلمان كان حمزه يذهب الى ارض شبرد بشارع الجمهورية وانضم لفريق على الاعرج للكرة الشراب .

ولكن حمزة شاهد ذات يوم صورة فى احدى المجلات لوولكوت ومارشيانو اثناء مباراتها فى الملاكمة . وأعجبه جدا بالصورة ، فراح يقلدهما بمناسبة وبغير مناسبة ، وكان كهربائى السيارات سيد عجب كثيرا ما يضربه لانه كان يضبطه وهو

تويست !

يعقد مباريات فى الملاكمة بينه وبين زملائه فى المحل أثناء العمل .

ولم يجد الكهربائى بدا لاشباع هواية حمــــزة من ان يذهب الى نادى مختار ويقدم لمدرب الملاكمــــة سيد عامر الذى اختبره وضـــــمه الفريق النادى .

ومن ذلك الوقت بدأ حمزة يتدرج كملاكم ففاز ببطولة الجمهـــــورية للدرجة الثالثة ثم الثـــانية ولعبه درجة أولى سنة ١٩٦١ وفاز بالمركز الاول ، ثم عثر به المدرب السكندرى المعروف غريب عفيفى فسعى لالحاقه بعمل كهربائى سيارات بالســــلاح البحرى ، وهناك تيسرت لحمزة كل الامكانيات التى ســــاعدته عـــلى الوصول الى البطولة .

ففى عام ١٩٦١ مثل الجمهورية العربية فى دوره المغــــرب وفاز بالميداليه الفضـــــية التى تمنح لصاحب المركز الثانى .

ثم عاد حمزة الى القــــاهرة واشتغل كهربائى سيارات بالسكة الحديد . ومثل الجمهورية ســـنة ١٩٦٢ فى الدورة الافريقية وفـــاز بالمركز الثانى . ومثـــــل حمزة الجمهورية بعـــــد ذلك فى دورة نابولى وفاز بميدالية المركز الثالث البرونزية .

ولاول مرة فاز حمزة هذا العام بالميــــدالية الذهبية فى الدورة الافريقية التى اقيمت باكرا عاصمة غانا واصبح بطلا لافريقيا فى وزن الذبابة .

وفى مسابقة احسن لاعب فـــاز حمزة بالمركز الثانى ولكنه يقـــول ان احسن ملاكم فى رايه ليس فوزى سليمان الذى فاز باللقب ، ولكنـــه ســـيد النحـــاس الذى اوقفته التكتلات عند المركز الثالث .

وحمزة بعـــد أن رافقنى فى زيــارة لكلاى بغرفته بالهيلتون ، وبعد أن شاهد العروض الاستعراضية التى قدمها كلاى مع شقيقه عبد الرحمن ، قال لى :

ــ لم يعجبنى محمـــد كلاى كملاكم . اعجبنى كانسان ظـــريف مسلم فقط . ولكنه كملاكم لا يمكن ان يصل لمستوى باترو ســـون او ليستون .

وقد افوجىء كلانا .. محمد كلاى وانا بحمزة يفاجئنا برقصة تويست كان بارعا الى درجة ان كلاى صفق له .

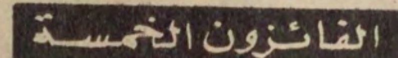
وحمزة يرقص التويســـــت فى معسكر الاعداد لدورة طوكيو . وقد طلب المدرب الالمانى جونتر من كل الملاكمين ان يتعلموا هذه الرقصــــة بعد ان شاهد حمزة يرقصهـــــا ببراعة ، لانه اكتشف انها تفيد جدا تليين جسم الملاكم .

ان محمود حمزة بطل ملاكمة وراقص تويست وكهربائى سيارات .

نتيجة مسابقة الكرة

١١ فقط تكهنوا بالنتيجة الصحيحه لبطولتي الدورى العام والكأس . أجابوا علي الأسئلة الأربعة موضوع مسابقه ((نجوم الرياضه))الاجابات الصحيحة التي أسفرت عنها نتائج البطولتين . أشترك فى المسابقة ١٫٧١٨ قارئا . كان التعصب الأعمي والعواطف هما السبب فى عدم وصول كل هذا العدد الي نتائج قريبة من النتائج الصحيحه ...

مختار التتش سحب اول ورقة تحمل اسم الفائز الاول



الفائزون الخمسة

فاز بالجوائز الخمسة التى رصدت للمسابقة المتسابقون الآتية أسماؤهم:

الجائزة الأولى

* وقدرها ٥٠ جنيها .. فاز بها : سهيل بسادة حنا ـ ٤١ شارع عرفان بمحرم بك بالاسكندرية

الجائزة الثانية

* وقدرها ٢٥ جنيها .. فاز بها : أحمد الماوردى ـ ٤١٨ طريق الحرية رمل الاسكندرية .

الجائزة الثالثة

* وقدرها ١٥ جنيها .. فاز بها : عبدالوهاب ابراهيم عبد الوهاب ١٤ شارع عطا الله حنا بالترعة البولاقية بشبرا .

الجائزة الرابعة

* وقدرها ١٠ جنيهات .. فاز بها : حسن محمد الخولى ـ ٣ شارع دوس ببور سعيد .

الجائزة الخامسة

* وقدرها ٥ جنيهات .. فاز بها : محمود صلاح الدين خليل بجاردن سيتى بالقاهرة .



تم السحب بمكتب التتش .. كان المشتركون من جمهور الاهلى أكثر من جمهور الزمالك . . .

وادارة مجلة الكواكب ترجو من السادة الفائزين الحضور الى مقرها بمؤسسة دار الهلال لتسليم الجوائز التى فازوا بها يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر .

كيف سحبت القرعة

تم سحب القرعة بمكتب السيد محمود مختار التتش . اول ورقة سحبها كانت تحمل اسم الفائز الاول . والثانى ورقة سحبها كانت تحمل اسم المتسابق الثانى . وهكذا

التكهنات الصحيحة

كانت الاسئلة التى وضعت للمسابقة هى :

- من هو اول المجموعة الأولى؟
- من هو اول المجموعة الثانية؟
- من هو بطل الدورى العام ؟
- من هو بطل الكاس ؟

التكهنات الاحدى عشر الصحيحة قالت الاجوبة الصحيحة الآتية :

- اول المجموعة الاولى .. الترسانة .
- اول المجموعة الثانية .. الزمالك .
- بطل الدورى العام .. الزمالك .
- بطل الكاس . القناة .

جمهور الاهلى فى المسابقة

كان الذين اشتركوا فى المسابقة من جمهور الاهلى متفائلون جدا ١٨٧٣ متسابقا تكهنوا بان الاهلى سيفوز ببطولتى الدورى والكاس ٢٤٨٩ متسابقا كانوا اقل تفاؤلا وتكهنوا بأن الزمالك سيفوز ببطولة الدورى العام والاهلى ببطولة الكأس .

جمهور الزمالك فى المسابقة

جمهور الزمالك مازال اقل عددا من جمهور الاهلى . انصاره الذين تكهنوا بفوز الزمالك بالدورى والكاس عددهم ٢٧١٢ متسابقا .

وجمهور الترسانة .

بلغ عدد الذين تكهنوا بأن الترسانة ستفوز بالدورى والكاس ١٤٦٨ متسابقا . اعتقد ان جمهور الترسانة بهذا العدد من المشتركين فى المسابقة قد تزايد هذا العام كثيرا .

القناة والاسماعيلى والاتحاد

تنبأ ٧١٤ بان الاتحاد سيفوز بالكاس . وتنبأ ١٢٣ بأنه سيفوز بالدورى . ومن هؤلاء واولئك ٧٣ تكهنوا بأن الاتحاد سيفوز بالبطولتين

أما الأسماعيلى فقد تكهن ٩٣٨ بأنه سيفوز بالدورى . وتكهن ٣١٩ بأنه سيفوز بالكاس . ومن هؤلاء وأولئك تكهن ١٢٤ بأنه سيفوز بالبطولتين .

وجمهور القناة قليل العدد . تكهن ٦٧ بأنه سيفوز بالدورى . وتنبأ ٣٩ بأنه سيفوز بالكاس .. ولكن ١١ فقط هم الذين تكهنوا بأنه سيفوز بالكاس والزمالك بالدورى .

وطنطا .. الهابطة

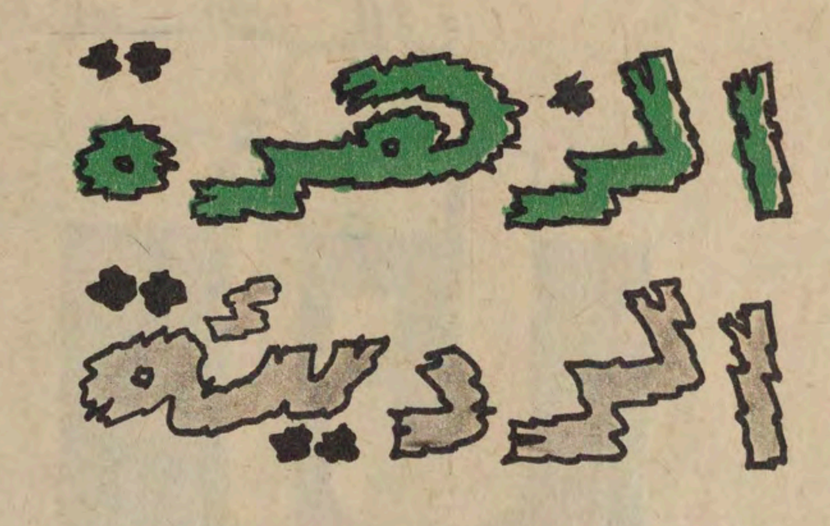
متسابق واحد كتب أن طنطا ستفوز ببطولة الدورى العام . ولكن طنطا لم تستطع حتى البقاء فى الدورى الممتاز وهبطت الى الدرجة الاولى

وكل عام وأنتم بخير

الذين خانتهم القرعة

قرر السيد مصطفى بهجت بدوى عضو مجلس الادارة المنتدب لمؤسسة دار الهلال مكافأة الستة الذين خانتهم القرعة باشتراكات مجانية فى مجلة « الكواكب » لمدة ٦ اشهر وهم :

«ابراهيم الجيار ـ محمد السيد عبده سليمان ـ محمدحسن البتوكى ـ عمر عبد الله عمر ـ رجب خالد عودة ـ صلاح محمد على فودة .»



قصة قصيرة بقلم حنيفه فتحى

أمينة الصغيرة الحلوة فى الحادية عشرة من عمرها .. والكلب الاسود أملس الجلد الذى لا يزيد حجمه عن قبضة اليدين مجتمعين ..عثرت عليه أمينة يوما ما بجوار سور الارض الفضاء المجاورة لمنزلها .. حيث تسكن هى ووالديها وشقيقيها شقة منها .. طفلة سعيدة ..بيتها الصغير ممتلىء بالحب والحنان.. ودولابها ممتلىء بالملابس التى تليق بطفلة فى سنها وباللعب التى بدأت تحفظها من الكسر والتحطيم وتخاف عليها من الايدى العابثة منذ بلغت الثامنة من عمرها ، فاجتمعت لديها مجموعة من العرائس لا بأس بها . شىء واحد يقيد شعورها الطفلى بالسعادة المطلقة .. أن خروجها الى الطريق دائما يكون بحساب وفى حدود .. انها لا تستطيع اللعب مع أطفال الجيران دون حساب للوقت مثل شقيقيها أحمد ومحمود .. انهما يخرجان الى الشارع يلعبان الكرة ويركبان العجل مع أولاد الجيران ثم يعودان وقتما شاءا ولا أحد يعترض .. أما هى .. فيجب ألا تتغيب بالخارج طويلا ولا يجب أن تغيب عن عينى أمها لحظة واحدة .. وهى تطل عليها من النافذة من وقت لآخر . ولايكاد الظلام يتسلل الى الطريق ليسلب النهار وضوحه .. حتى يمتلىء المكان بالاشباح والعفاريت ..يمتلىء رأس أمها بالاوهام .. فتناديها وتأمرها بالعودة فورا الى البيت وتتعجب أمينة وتسأل « لماذا ؟ »

دائما يأتيها جواب واحد :

هكذا تفعل كل البنات الطيبات

ماذا تقصد أمها بالبنات الطيبات ؟ .. وهل هناك بنات طيبات وبنات رديئات وأين هن البنات الرديئات ؟؟ وماذا يفعلن فى الطريق ؟؟ هل يلعبن الكرة ويركبن العجل حتى ساعة متأخرة من الليل كما يفعل الصبيان وكما يفعل شقيقيها أحمد ومحمود .. انهما اذن صبيان رديئان .. ولكن لماذا لا تحاسبهما أمها ؟؟ .. وتهز كتفيها وتذهب الى غرفتها لتلعب بعرائسها

وفى يوم خرجت امينة تلعب أمام البيت وفوق كتفها كلبها الصغير.. وبرفقتها سميحة صديقتها التى تسكن الشقة المجاورة وهى فى مثل عمر أمينة وان كانت أطول منها وأنحف بدنا ثم انضم اليهما عزيز شقيق سميحة وهو فتى وسيم طويل القامة أسود الشعر أبيض البشرة فى الرابعة عشرة من عمره وطلب من أمينة أن يحمل الكلب فأعطته له ليلعب به بعض الوقت. انها طفلة رقيقة تحب عزيز كما تحب أحمد ومحمود وكما تحب سميحة وكما تحب أيضا كلبها وكل الذين يلعبون معها

وحمل الفتى الكلب .. وداعبه ودلله .. ثم وضعه فوق الارض وجرى الكلب فجرت الفتاتان خلفه. وسار خلفهما عزيز وهو يضحك . .. وأخذ الكلب ينبح ويهز ذيله الصغير والفتاتين تمرحان خلفه وتضحكان وتصيحان .

وفى الحديقة العامة الممتلئة بالاطفال والمربيات.. دلف الحيوان ومن خلفه الصغيرتين السعيدتين فى مثل سعادة الحيوان

وقال عزيز :

ـ أترككما الان لاذهب الى السينما

وأخرج عزيز بضعة قروش من جيبه ووقف يحصيها ثم قال موجها الحديث الى شقيقته : اذا سألت عنى ماما قولى لها انى ذهبت الى السينما التى بجوار البيت

وقالت سميحة وهى ما زالت تجرى وتدور خلف الجرو الصغير :

ـ حسنا حسنا .. اذهب

وقفز قلب أمينة فى صدرها .. انها تريد أن تذهب الى السينما أيضا .. ولكنها لا تستطيع ... لا بد أولا من موافقة أمها .. ثم لا بد من مرافقة شقيقها الاكبر لها . وأحمد ليس موجودا بالبيت فلقد ذهب هو ومحمود لزيارة عمهم منذ الصباح ولم يعودا بعد وأخذت تعبث بطرف ضفيرتها فى حسيرة وتردد ثم قالت :

ـ نذهب معك حتى مدخل السينما ..

ورافقته الفتاتان الى هناك ثم تركتاه وعادتا الى الحديقة ..حيث تركتا الكلب ولكنه كان قد اختفى ..أين ذهب هذا العفريت الصغير .. وأخذت الصغيرتان تبحثان عنه .. فى أحواض الزهور .. بين الحشائش الطويلة .. والاشجار المتعانقة .. ولكن دون جدوى .. وبدأت دموع الخوف والقلق تملأ عينى أمينة .. ان كلبها لم يعش معها أكثر من أسبوعين منذ لقيته بجوار السور .. تائها .. وهى الان تخشى أن يذهب سريعا كما لقيته .. تائها ـ ولكن الكلب لم يكن بالحديقة كلها .. فخرجت الطفلتان الى الطرقات المحيطة بالحديقة . وغربت الشمس وراء الافق ..وبدأ الظلام يزحف على الحى .. وبدأت سميحة تشعر بالقلق لتغيبها الطويل عن بيتها .. فأبدت رغبتها فى العودة .. وألحت .. ثم قفلت بمفردها عائدة .. وبقيت أمينة تكمل البحث وتلف فى الطرقات حول الحديقة التى أغلقت أبوابها ـ فجأة .. وأذا بالحيوان الصغير يمرق من بين قدميها فتكاد تتعثر فيه .. وصاحت تهتف بأسمه فى فرح وتدليل .. وانزاح عن قلبها كابوس الشقاء الذى جثم عليها خلال ساعتين كاملتين .. وحملت كلبها وأسرعت تعدو الى البيت .

ودقت الصغيرة الجرس .. وفتح باب الشقة فورا وامتدت يد أمها تجذبها من ضفيرتها الى الداخل ، وصرخت أمينة وهى تزداد تشبثا بالكلب ، وطاف فى ذهنها سؤال سريع .. « كيف علمت أمها بأنها كادت تفقد الكلب ؟ » .. وصاحت بأمها :

ـ ها هو .. لقد عثرت عليه ..

ولكن أمها لم يكن يهمها الكلب .. لم يكن يهمها فى الوجود الا غياب ابنتها حتى هذا الوقت ، فصرخت قائلة :

ـ أين كنت حتى الان والساعة قد أشرفت على الثامنة ؟

وصاحت منى وهى تلقى بالكلب من بين يديها فيجرى مبتعدا عنها ويتركها تتلقى العقاب وحدها :

ـ كنت أبحث عن كلبى وقد ضاع منى فى الحديقة

ـ ولماذا ذهبت الى الحديقة ؟

ـ كنت ألعب أنا وسميحة بالكلب فجرى الى هناك وجرينا خلفه

ـ لا .. هذا كذب .. لقد ذهبت الى هناك لكى تبتعدى عن عينى حتى لا أراك ولا أدركك

ـ أبدا والله هذا هو ما حصل

وقالت الام فى لهجة ذات مغزى :

ـ ألم يكن معكما أحد آخر ؟

ـ كان معنا عزيز ..

وقالت الام فى لهجة خبيثة :

ـ لقد رأيته من الشباك وهو يسير معكما .. وماذا كان يريد منك ؟

ـ لم يكن يريد شيئا .. كان يلعب معنا بالكلب ..

وصاحت أمها :

ـ ألم أمنعك مائة مرة من اللعب مع الصبيان .. ألم أقل لك ان هذا عيب ؟

ـ والله العظيم هو الذى أتى دون أن أقول له أن يأتى ..

وجذبتها أمها من أذنها ثم قالت فى لهجة حادة كأنما تلقى فى وجه ابنتها بقنبلة



– لقد رأيت سميحة تعود منذ أكثر من ساعة فماذا كنت تفعلين أنت وعزيز وحدكما بالليل ؟

– لا أبدا .. لقد ذهب هو الى السينما قبل أن تعود سميحة الى البيت بمدة طويلة .. ولما تاه الكلب .. بقيت انا أبحث عنه

– تظنين انى أصدقك ..

– لا .. لا أبدا

ورنت صفعة قوية على وجه الصغيرة وقالت أمها :

– أيتها البنت الرديئة .. قولى الحقيقة وخبرينى ماذا فعل بك عزيز .. فى الظلام ..

واخذت أمينة تبكى بحرقة واستطردت الأم :

– يعجبك بياض بشرته ؟ .. يعجبك شكله الحلو ؟

الام تأبى أن تصدق .. والطفلة لا تكف عن البكاء وقد دهمها شعور قوى بالذنب .. ليت أمها تسامحها قد تكون ارتكبت ذنبا دون ان تدرى .. نعم لقد لعبت مع عزيز .. وهذا ذنب كاف .. ليت أمها تغفر لها .. ثم أخذت ترجو وتستعطف أن تغفر لها ، وتؤكد أنها لن تعود الى هذا الفعل مرة أخرى ..

أخيرا دفعتها أمها الى غرفتها وأمرتها أن تشرب كوب اللبن الذى أعدته لها من قبل ثم تأوى الى فراشها .. وهى تهددها بابلاغ أم سميحة ما حدث حتى تمنع ابنتها من اللعب معها بعد اليوم

وساد الغرفة ظلام وسكون .. ووضعت الصغيرة رأسها فوق الوسادة .. ولم يغمض لها جفن .. وامتلأت الغرفة بالاشباح .. وامتلأ رأسها بالاوهام .. الخيال الصغير يتفتح ويتضخم فى ظلام الليل .. الأحلام البريئة المتوثبة تتطاير وتتصادم ثم تفرقع وتتلاشى كفاقيع الماء .. والاوهام تحل محلها وتتحول الى أصباغ من الخوف والخجل والقلق تلون نفس الصغيرة بألوانها الفاقعة والقاتمة .. فترتجف الطفلة فى فراشها ، دموعها تسابق خيالها وهى تردد لنفسها .. أنا رديئة .. افاسدة .. هذا صحيح .. أمى تقول ذلك .. لقد لعبت مع عزيز .. ولكن ماذا فى ذلك ؟ واى ذنب ؟ لست أدرى ولكن أمى تقول اننى أخطأت .. أمى تسألنى ماذا فعل معك فى الظلام بمفردكما ؟ ماذا تقصد ؟؟ ماذا يستطيع الولد ان يفعل مع البنت فى الظلام وهما منفردان ؟؟ أود ان أعرف .. يجب أن أعرف .. يجب .. يجب يعجبك بياض بشرته ؟ .. يعجبك شكله الحلو ؟ لماذا تريد ان تخجلنى ..

هو تماما كما تقول أمى .. أبيض اللون جميل الشكل .. وأيضا شعره أسود ناعم .. وعينيه خضراوين رموشهما طويلة أطول من رموش عينى .. كيف لم أتنبه لذلك من قبل

وزحفت فوق شفتيها ابتسامة صغيرة واتسعت ابتسامها .. ثم ضحكت فى الظلام ضحكة ماكرة .. وقد حرصت على أن تضع يدها على فمها كعادتها وهى تضحك





أبوبثينه يقدم

بيني وبينك

اين الصواب

* قرأت فى الكواكب أن الممثل جالك شاربيه لم تكن شهرته لزواجه من ب . ب . وقرأت فى مجلة اخرى العكس . وان ب . ب هى التى قدمته للسينما وهى سبب شهرته .. فما رأيك فى هذا العك ؟

اسكندرية ـ عبد الرحمن محمود

● كل من المجلتين على حق . ب . ب قدمت شاربيه للسينما ولكن سبب شهرته أنه فنان مجيد ولهذا اشتهر ولو قدمت انسانا « لخمة » لاختفى

البرامج الاوربية

* اريد معرفة عنوان الاذاعة للبرامج الاوروبية . وهل اكتب لها بلغة اجنبية أو بالعربية ؟

اسكندرية ـ نور الدين حسنى

● هو نفس عنوان البرامج العربية . فاذاعتنا تصدر من دار واحدة . وعنوانها شارع الشريفين . أو شارع علوى بالقاهرة ، واكتب بأية لغة تعجبك

الموسيقى التصويرية

* شاهدت افلام سنة ١٩٦٣ فلم تعجبنى الافلام التى توضع لها موسيقى تصويرية فما رأيك ؟

السويس ـ اسماعيل سعيد

● الواقع ان الموسيقى التصويرية لبعض أفلامنا من نوع يثير الاعصاب ويقلب الدماغ وبعضها « ملطوش » من الموسيقى الغربية ومحشور حشرا فى الفيلم .. وارجو ان يتنبه المسئولون لهذه الكارثة

الفقر

* قيل لو كان الفقر رجلا لقتلته . ولو كان امرأة فماذا تفعل

حلوان . محمد خيوى على احمد

حلوان ـ محمد على احمد

● يعنى حاأعمل فيها أيه .. حا أتشطر على واحدة ست !

تحبيشة !

* اعجبنى عدد الكواكب الاخير اذ وجدت فيه « تحبيشة » ممتعة من المقالات والصور والاخبار والضحك والفرفشة . ربنا يوفقكم .

سمنود . آنسة . م . ك .

● ربنا يجبر بخاطرك يابنتى . فتحتى نفسنا الله يفتح نفسك باشيخة !

مشروع فنانة

* أولا اهنئكم على توفيقكم فى الصلح بين الفنانة مارى منيب والاستاذ بديع خيرى . وثانيا بما أننى اهوى الفن . فارجو أن تقدمونى لاى مخرج سينمائى أو تليفزيونى علما بأننى طالبة بالمرحلة الثانوية التجارية

طنطا ـ نوال رجب

● أسمعى نصيحتى وانا زى والدك . اتمى دراستك أولا ثم ابحثى عن الفن . فالفن لم يعد اجتهاد « وفهلوه » بل أصبح علما ودراسة الى جانب الموهبة .

احصاء !

* كم رسالة تصلك فى اليوم . وما هو النظام المتبع فى الرد على رسائل القراء ؟

السويس ـ عبد الله محمد احمد

● تتراوح الرسائل بين ١٠٠ و ٢٠٠ اسبوعيا لباب بينى وبينك وحده . وفى أوائل الشهر تزيد لان القراء بيبقوا « متحيين » أما نظام الرد عليها فهو اننى اقرأ كل رسالة كلمة كلمة برغم رداءة خط بعضها الى حد مرهق . واختار منها ما يصلح للنشر . فى حدود الحيز المخصص لها بالمجلة .. والباقى يؤجل . والاغانى والازجال تأخذ نفس الاهتمام . واحب أن أنصح للقراء الأعزاء بالاختصار وتوضيح الخط

فى الرياضة

* بذمتك أنت اهلاوى ولا زملكاوى ؟

النجف ـ العراق . هادى رزاق غازى

● ما دام حلفتنى بذمتى حتقول الحق .. أنا زمهلاوى .

مولد ؟

* اريد معرفة عنوان المخرج التليفزيونى محمد سالم فقد حاولت مقابلته بدار التليفزيون فلم أتمكن لانه « مولد »

ميت سلسيل ـ عبد العظيم موافى

● وما فائدة معرفة عنوان المنزل وهو لا يدخله الا لينام ؟

هدايا الكواكب

* نحن قراء الكواكب فى الجزائر محرومون من هداياها لانها تصل الينا خالية من الهدايا . نرجو ان تدبروا أمر هذه المشكلة .

الجزائر ـ عمار خنوف

● نحن لا يرضينا أن يحرم فريق عزيز من قرائنا من هدايا المجلة فنحن لا نتحمل النفقات والمتاعب فى اخراجها الا من أجل القراء . وسنعمل كل ما نستطيع لتلافى هذه الشكوى

الاسم والعنوان !

* لماذا لا تخصصون جزءا من المجلة لنشر عناوين الفنانين الذين ينزحون من مساكنهم الى مساكن جديدة؟

لان بعض الفنانين والفنانات بيعزلوا عشان ما حدش يعرف عنوانهم تمام زى ما خبيت انت أسمك عنا !



حلاوة الدنيا

* أريد أن تنشروا فى اعدادكم القادمة صورة لفريد الاطرش هدية . واريد معرفة عنوانه .. وفى احدى أغانى فريد يقول « الحياة حلوة » فهل صحيح الحياة حلوة

الموصل ـ آنسة ساهرة

● نشرنا من قبل صورا لفريد الاطرش . والبقية تأتى . أما عنوانه فهو ٧٧ شارع النيل بالجيزة . أما الحياة فهى حلوة صحيح لكن مفيش حلاوة من غير نار !

تلغرافات

الى محمود سلامة زغلول بدمنهور

فاطمة رشدى افتتحت مدرسة للتمثيل . وتجاهد فى سبيل الفن اطمئن فان الدولة ترعاها بعد هذا الجهاد الطويل

الى عبد المحسن على الخطيب ـ رفح فلسطين

لو كانت عندى نسخ زائدة من دبوانى لما تأخرت عن تلبية طلبك

الى احمد البسيونى التونسى ـ ليبيا

شكرا لك على تمنياتك وحسن تقديرك . تكهناتك وصلت بعد ظهور نتيجة الدورى والكأس . كل سنة وانت طيب

الى نجاة محمد بالمنصورة

الكواكب ونجاة الصغيرة ترحبان بصداقتك . عنوان نجاة هو شارع حسن صبرى بالزمالك ت ٨١٨٢٨٨

الى محمود محمد عبد السميع ببلاج حلوان

انت نسيت تحط الموال فى الجواب ... اللى واخد عقلك يتهنى به .

الى فوزى كلش ـ كليوباترا . اسكندرية

الالتحاق بمعهد السينما يكون بالثانوية العامة . وعنوانه بمدينة الفنون بالهرم

الى صالح بالحاج نهج الملاسين ـ الجمهورية التونسية

شكرا على تحيتكم . وتحياتنا لكم ولكل اخ تونسى

الى عبد الله محمد الذبيانى ـ المكلا حضرموت

عبد الحليم يشكرك على عواطفك نحوه . وسيكتب لك فى اول فرصة بعد الانتهاء من بعض مشاغله الفنية

ركن الأغانى والأزجال

مابين عمرى وبين حبك   رواية الناس بتنقلها
وبين حرمانى من قربك   سنين ابكى على طولها
سنين مرة سقيتها لى من الحرمان
ولا مرة حليتها لى ولو بحنان
وانا صابر على القسوة   وطول الهجر علمنى
ما أزيدشى حبنا همسة   ويمكن يوم تكلمنى
ما بين عمرى وبين حبك
اشوف الماضى من حالى   خيال يحيينى فى أملى
ولما اصحى على آمالى   ودمع عيونى يندى لى
وأملا كاسات وأفضيها   ليالى طوال
وأقول هيهات أعيش   فيها على دى الحال
وليه اصبر على دى النار   وافنى العمر للآخر
وأقاسى الهجر ليل ونهار   وعمرى يدوب وانا صابر
وبين عمرى وبين هجرك
ملكت الروح وسلمتك   وجودى فى الحياة كله
وغبت سنين ما كلمتك   على نار الجفا وذله
وتتدلل بدون لازمة وتجرحنى
واتذلل على كلمة تريحنى
واستنى سنين وشهور   على احلام تحققها
وحبى لم يشوف النور   وعينى الدمع يحرقها
وبين عمرى وبين حبك   رواية الناس بتنقلها
وبين حرمانى من قربك   سنين ابكى على طولها

احمد محمد سعفان

المحرر ـ مقطوعتك جيدة ومعظمها سليم الاوزان . والاحظ أن بعض ابياتها فى منتهى القوة وبعضها متهافت . يحتاج الى تقوية حتى لا يكون سمو المعانى وهبوطها كالمطبات المرهقة . أما الاوزان التى افلتت منك ففى الشطرات « خيال يحيينى فى أملى » و « ولما اصحى على أمالى كما ان « القسوة وهمسة » ليس فيها الالتزام الذى رأيناه فى القوافى الاخرى . انها بداية طيبة ولو بذلت اهتماما اكبر فان وصولك الى مكانة طيبة أمر محقق وسريع .. استمر ونحن على استعداد لبذل كل عون لك

نصائح

اسمع منى كلمة حا اقولها   فكر فيها بلاش تهملها
برضة الدنيا فيها حمايلها   مرة تجيبها ومرة تشيلها
ليه بتفرق قرشك ليه ؟   ليه بتقول على نفسك بيه
اول يوم تصرف لى جنيه   واخر الشهر تقول بريه

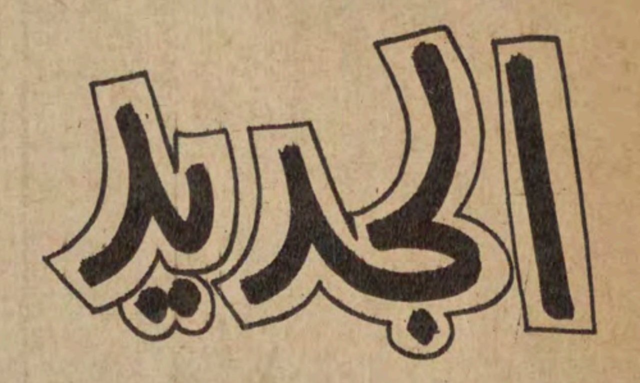
بور سعيد . عبده اسكندر رزق الله

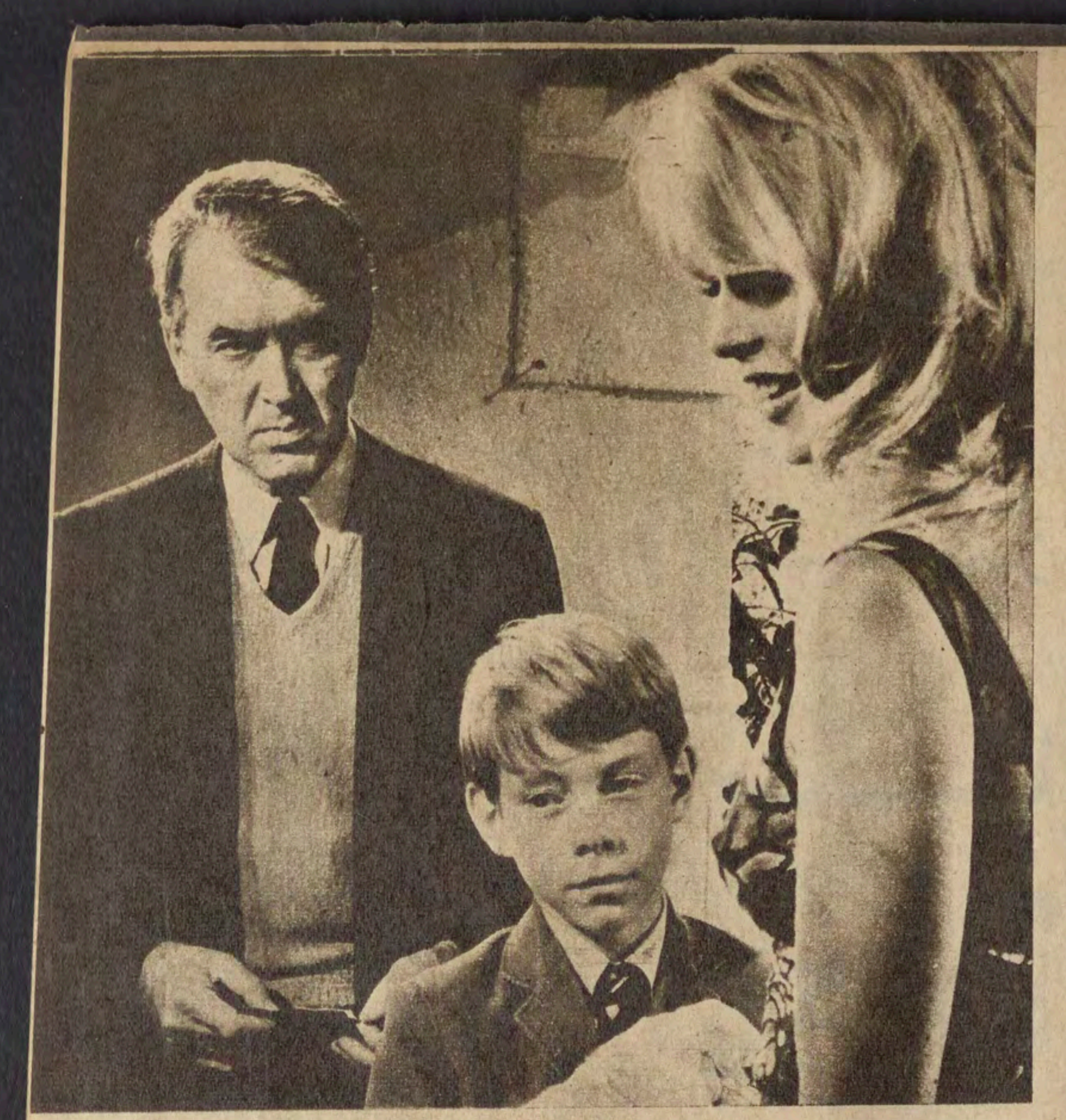
المحرر ـ اكتفينا بهذا القدر من مقطوعتك لان البقية مختلة الاوزان . وهذا القدر يصلح بداية لمونولوج اجتماعى . حاول أن تنظم الباقى من وزن سليم . وان تصحح ما فى هذين الكوبليهين من أوزان مختلة ولا تنسى أن كلمة « بيه » قد حذفت من قاموس حياتنا

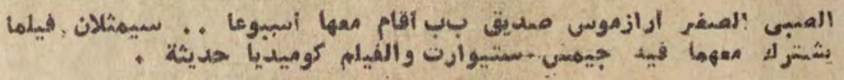




صديق "ب ب"






الصبى الصغر ارازموس صديق بب اقام معها اسبوعا .. سيمثلان فيلما يشترك معهما فيه جيمس ستيوارت والفيلم كوميديا حديثة .

باريس كلها تكلمت عنه .. قالوا انه أمريكى .. وسيم .. اسمه « بيلى مومى » .. قضى معها فى مسكنها فى باريس اسبوعا على الاقل كانت بريجيت لاتكاد تتكلم فيه غير الانجليزية .. التى تعلمتها عندما ذهبت الى انجلترا منذ عامين لتمثل فيلم « بابيت تذهب الى الحرب»

ولم يعرفوا الا أخيرا أن «مومى» لايزيد عمره على عشر سنوات ،وانه جاء ليعمل فى فيلم جديد لشركة « افوكس القرن العشرين » اسمه « ارازموس ،ذو الوجه الذى يكسوه النمش » .. وان « بريجيت » تقوم بدور أساسى فى هذا الفيلم .. ويقوم ببطولته النجم الامريكى « جيمس ستيوارت ».. الفيلم كوميديا حديثة و « جيمس سيتوارت » فيه هو « البروفيسور ليف » الذى يؤمن بالفنون والعلوم الانسانية ويكره «الذرة »واهتمامنا الكبير بها فى هذه الايام .. و«بيلى مومى » هو ابنه الذى يشاء حظه ان يوهب عقليةرياضية علميةلاتهتم الا بكل ما يغيظ والده ويثير سخطه ..

الحقيقة ان الطفل العبقرى يهتم بشىء واحد آخر هو .. «بريجيت»!

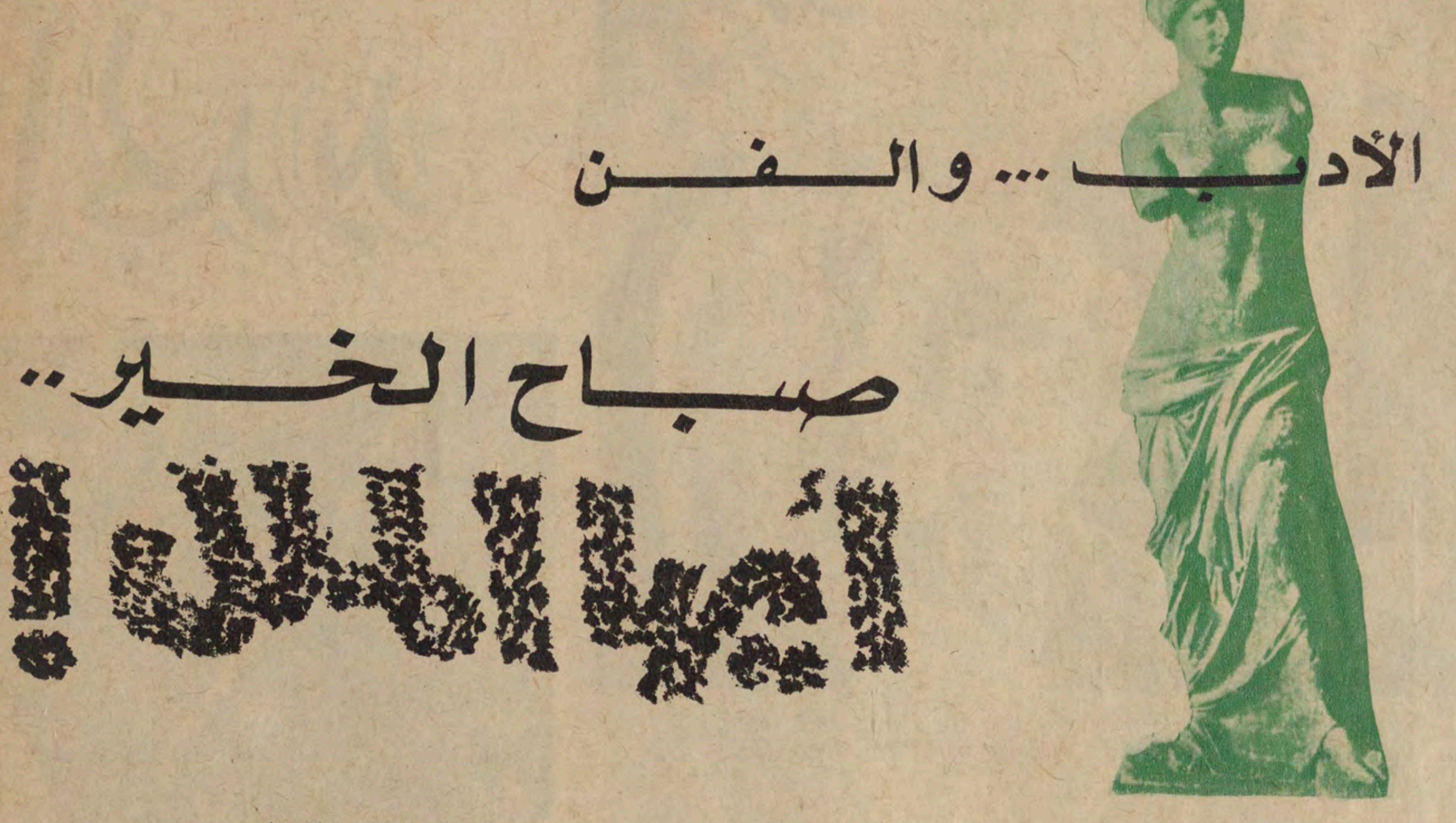
و « بريجيته » دورها فى هذا الفيلم صغير نسبيا ، لم يستغرق العمل فيه أكثر من أسبوع ،ولكنها قبلته لانه أولا يجمعها بنجم هى شخصية معجبة به ولعلها كانت تتمنى ان تقف امامه يوما ..ولأنهم ثانيا لم يبخسوا أجرها فقد أخذت عن الايام السبعة ٨٠ الفا من الدولارات !

والطريف أنه عندما لاحظت « بريجيت » ان اللقطات التى سوف تشترك فيها سوف تكون فى مسكن مثل مسكنها .. الحت فى أن يتم التصوير فى مسكنها ..ويقال انها فعلت ذلك لتبتعد عن الصحفيين بقدر الامكان، لأنهم فى المدة الآخيرة ضايقوها كثيرا خاصة بعد عودتها من الرحلة التى قامت بها الى أمريكا الجنوبية مع صديقها «بوب زاجورى» .. وتم التصور فى مسكنها بنجاح تام واهدت « بيلى مومى » بعد ذلك احدى صورها موقعة بامضائها ..

« بيل » فرح بالصورة جدا وعندما رجع الى بلاده لم تكن تفارقه حتى عندما يذهب الى « مدارس الاحد » .. وهى المكان الذى اكتشفته فيه زوجة « جيمس سيتوارت » عندما كان المنتج يبحث عن طفل عليه مخايل الذكاء .. ويكسو وجهه النمش !



برشاقة عجيبة ، أعلن أنيس منصور فى مقدمة كتابه «وداعا أيها الملل» أنه وجد علاجا للملل ثم خصص أكثر من مائتى صفحة لاحاديث طويلة مبعثها الوحيد هو الملل



الأدب ... والفن

صباح الخير.. أيها الملل!

بقلم : كمال النجمى

●● الملل عند أنيس منصور له معنى آخر غير المعنى الساذج الذى أعرفه أنا وانت ..

فانت وانا نشعر بالملل من رتابة الحياة مثلا ، أو من تشابه برامج التليفزيون ، أو من ركود مباريات كرة القدم !

وهذا النوع من الملل نابع من ملابسات الحياة اليومية لى ولك ولسائر الناس .. وهو موجود فى كل مكان وزمان ، وسيظل الانسان يعانيه ، بدرجات متفاوتة فى كل المجتمعات ، حتى فى المدينة الفاضلة التى تخيلها الباحثون عن حياة افضل !

أما الملل الذى يعنيه أنيس منصور ، فهو الملل الفلسفى ..

الملل من المأزق الخالد ، والتوحد فى هذا الوجود ، والاخفاق الذي يجعل جميع الاعمال الانسانية متساوية فى المصير !

هذا هو الملل الذى يعنيه أنيس منصور ، وليس معنى ذلك أنه يعانيه ..

فهو يعنيه فلسفيا ، أما معاناته فتتعلق بظروف حياته الواقعية ، ولا أظن أن فى حياته الان ما يجعله يعانى الملل الفلسفى الذى يعنيه فى كتاباته !

فى الماضى ، كانت حياة أنيس منصور شاقة مؤلمة .. نشأ ويداه فارغتان من كل شىء ..

وعندما التحق بقسم الفلسفة فى كلية الاداب ، كان بعض أساتذة هذا القسم يتكلمون كثيرا عن نيتشة وهايدجر .. وفى النهاية وصلوا الى جان بول سارتر ..

ان أنيس منصور الذى نشأ فيما يشبه ظروف البروليتاريا ، من انقطاع أسباب التملك ، بل وأسباب الحياة نفسها ، لم يلتق بفلسفة تعبر عن واقع هذا الحال ، وترسم طريق الخلاص منه ، وانما التقى بفلسفة تنوح على مصير الانسان ، وتشيعه باليأس القاتل الى مقره الابدى فى ظلمات الاخفاق !

فمن الذى يلومه بعد ذلك ، وهو ماض فى طريقه الفلسفى الذى وجده ؟!

صحيح أنه نجح فى حياته .. أصبح كاتبا مشهورا وصاحب أسلوب فى الكتابة يقل نظيره جمالا واشراقا وحيوية ولطفا ، وأصبح رئيسا للتحرير ، وعضوا فى لجان مسرحية ، ونجما تليفزيونيا واذاعيا ، وفتى محبوبا ..

ولكن هذا كله دواء لملل الحياة اليومية ، لا للملل الفلسفى العميق الذى أصيب أنيس بجرثومته فى قسم الفلسفة بكلية الاداب ، وهو شاب صغير يرى الحياة عابسة له ! ..

والحياة تتسع للملل الفلسفى

ان الكاتب الذى يعبر عن ملله الفلسفى بصراحة ، أفضل من الكاتب الذى يضع على رأسه





أنيس منصور حاول بهذا الكتاب أن ينقد أفكاره عن الملل . . .